

Brugué-landia



HABIA OLVIDAO
QUE A PRIMERA HORA
TENIA QUE RENOVA EL
AGUA DE LA PISCINA. BUE-
NO, PA EL CASO, AUNQUE
SEAN LAS DOCE
ES IGUA.



ISSN 0211 - 9153

00014



100
PTS.

9 770211 915004

Brugue-landia

Director: ARMANDO MATIAS GUIU

AÑO 2. No. 14.- 16. 8. 1982

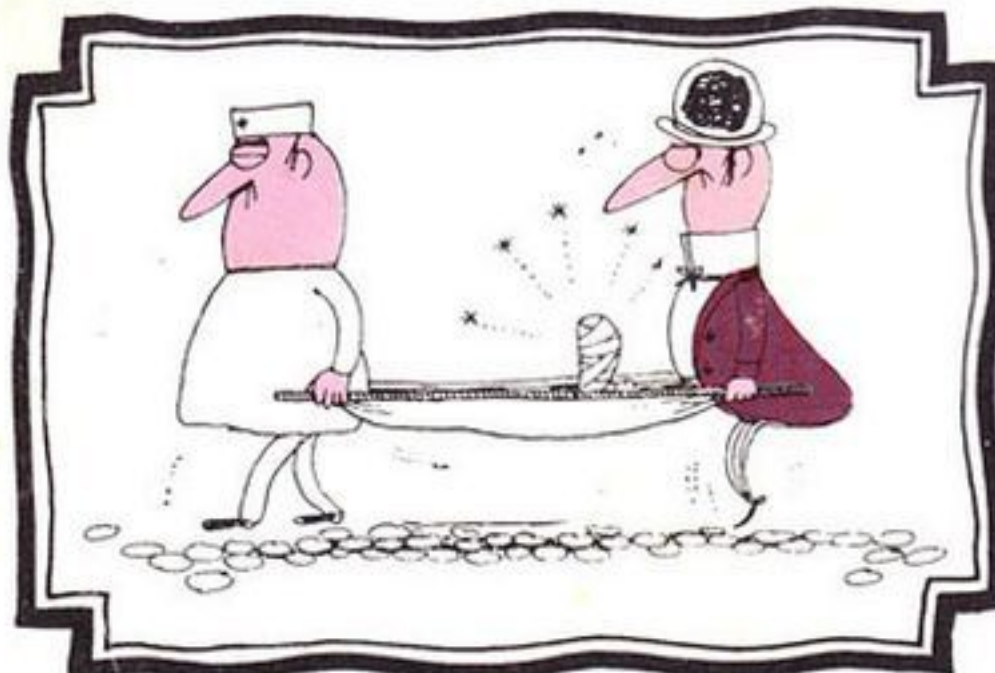
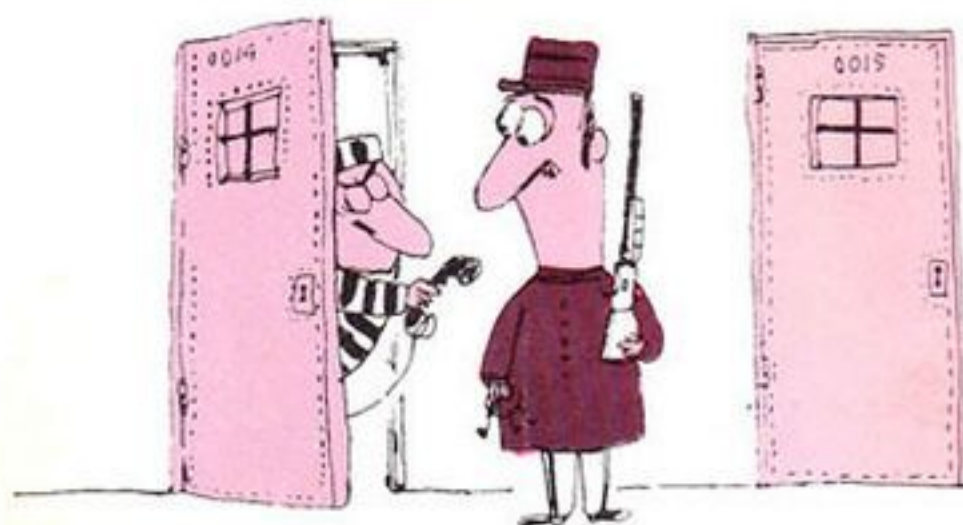
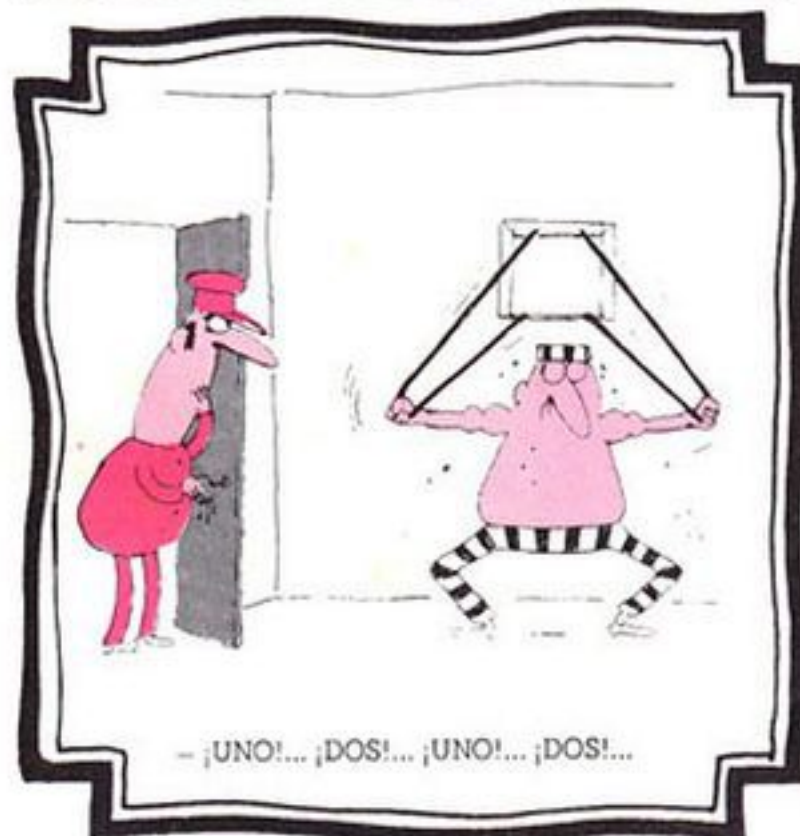
Publicado por Editorial Bruguera, S.A. PROHIBIDA LA REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL. Redacción: Camps y Fabrés, 5. Impreso en los Talleres Gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S.A. Carretera Nacional 152 Km. 21,650.

Parets del Vallés (Barcelona) 1982.

Depósito legal B. 17.925-1981 ISSN 0211-9153

© EDITORIAL BRUGUERA, S.A. 1982. Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial Barcelona - España

Distribuye LIBRESA, Durán y Borrell, 24-28, Barcelona 23.



¡Hola, amigos!

¡OJO!
ZONA MARITIMA
RESERVADA PARA
TACTICAS DE
BOMBARDEO

Entre las muchas cartas que nos abruma con sus elogios, hay alguna que nos censura. La controversia es importante. Una de estas cartas protesta por no haber seguido un orden cronológico en los comic-story dedicados a los dibujantes y guionistas. Otra carta sugiere un orden alfabético, para poder coleccionar historietas y comentarios.

En el primer número notificamos que no íbamos a seguir un orden histórico, porque cuando nos planteamos "Bruguelandia" contando la historia del comic nacido en las páginas de las publicaciones Bruguera, nos dimos cuenta de que el trabajo iba a ser ímprobo, lento y lleno de ausencias si no se realizaba una exhaustiva labor de recopilación de datos y originales. Por eso, sin abandonar la idea de contar la historia de la Editorial, desde un punto de vista de historietas, se decidió basarla en dibujantes y guionistas. Ellos son nuestra historia.

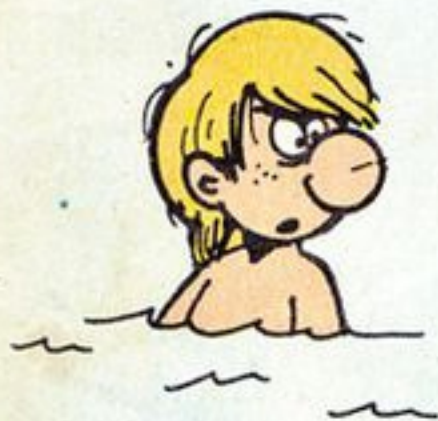
No es mala idea, tampoco, la de seguir un orden alfabético, pero esto nos obligaría a posponer a dibujantes interesantes a fecha lejana. Así podemos publicar los que tenemos más a mano mientras recuperamos piezas de museo de dibujantes ya desaparecidos o muy veteranos.

A veces tampoco podemos dedicar todo un "Comic-Story" a un solo dibujante. Este es el caso del número actual. Rovira merece una separata, pero su historia es aún bastante reciente para ello.

Y no nos queda espacio para nada más.

Diviértete, que este Bruguelandia viene jugoso.

Chao!

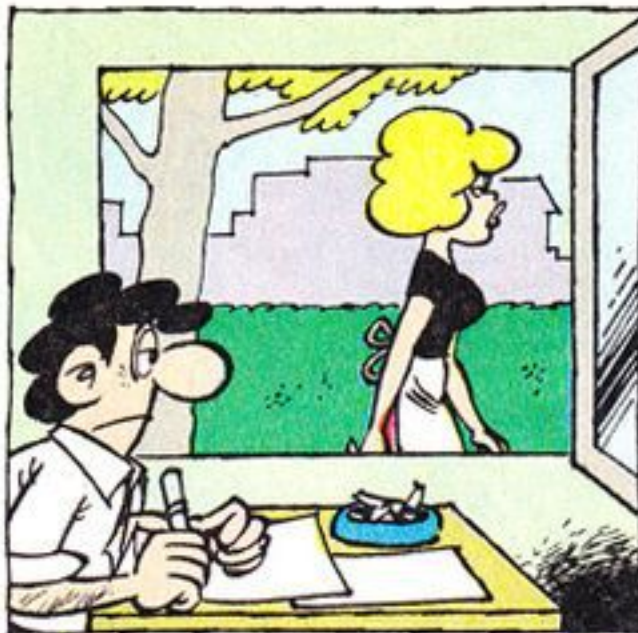
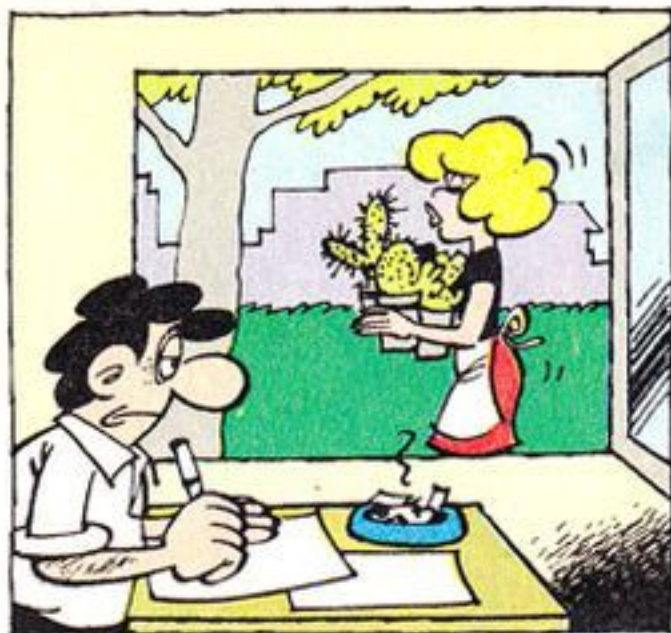


SIR TIM O'THEO





los señores de ALCORCON y el holgazán de PEPÓN



PERO, QUERIDA, ¿QUE SON TANTAS IDAS Y VENIDAS DE CASA AL JARDIN Y DEL JARDIN A CASA?

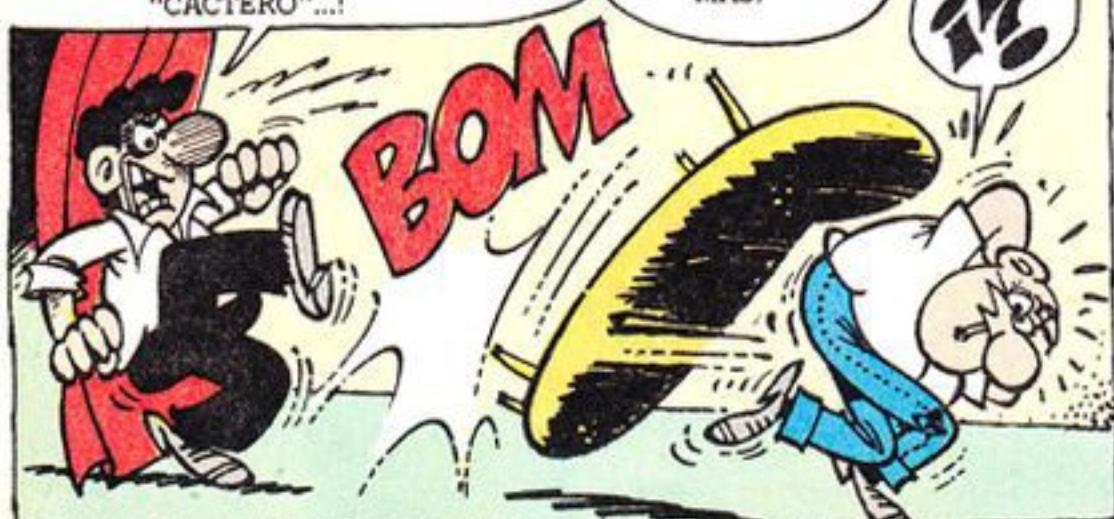
SE TRATA DE LA COLECCION DE CACTOS QUE NOS CONFIO TIA LUTGARDA, DURANTE SU ESTANCIA EN EL BALNEARIO DE AGUABUENA.

ME RECOMENDO QUE CADA DIA LOS SACARA AL AIRE LIBRE, PERO AL CALENTAR EL SOL LOS ENTRARA DE NUEVO. ¡UUUUUF!



¡A PARTIR DE AHORA, SERAS TU QUIEN SE CUIDE DEL TRASIEGO "CACTERO" ...!

¡FALTARIA MAS!



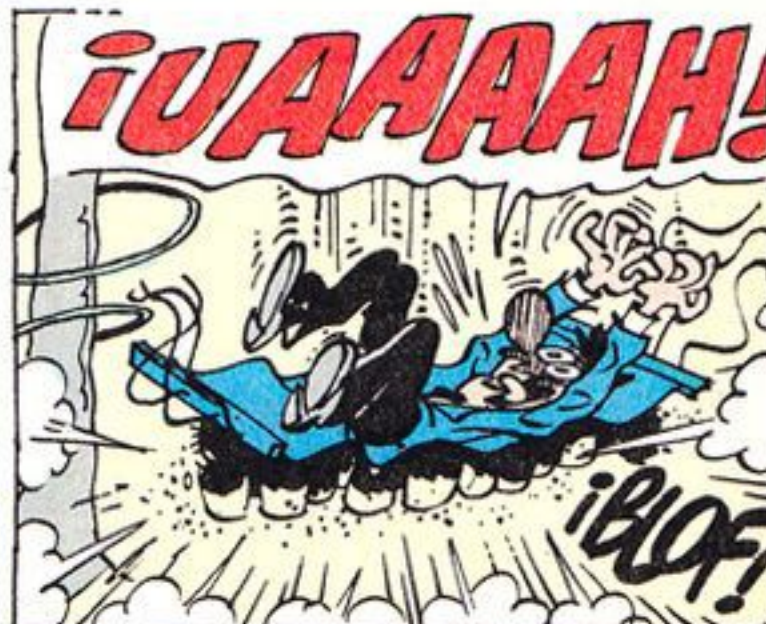
Colección de cactus

BUEN Y DIBUJOS:

SAGRA



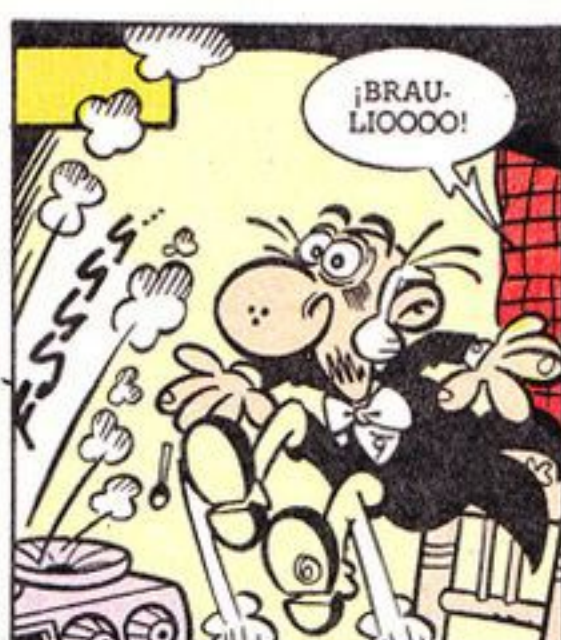
7



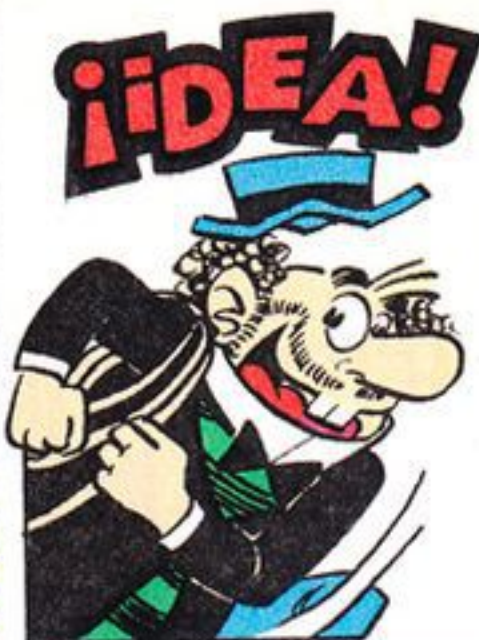


DELIRANTA ROCOCO





carpanta



Suplantación





CINCO AMIGUETES

por
Jaume
Rovira



¡HOLA, AMIGOS! EN ESTA HISTORIA-
TA VOY A CONTAROS UNA EXTRAÑA
Y FANTASTICA AVENTURA QUE NOS
OCURRIO HACE UN MES, A NACHO,
A TATO Y A MI, Y QUE TODAVIA NO
HEMOS CONTADO A NADIE POR
MIEDO A QUE NOS TOMEN POR
LOCOS O ALGO ASI...



"FUE UN FIN DE SEMANA QUE
MI HERMANO, NACHO Y YO
DECIDIMOS PASAR EN LA AL-
TA MONTAÑA..."



"SALIMOS EN EL PRIMER AUTOBUS Y, ENTRE PARADA
Y PARADA, NOS PASAMOS EL DIA METIDOS EN LA CA-
RRETERA. FUE UN VIAJE REALMENTE PESADO."

¡BROOM!



"LLEGAMOS AL PUEBLO-BASE CUANDO YA HABIAN
APARECIDO LAS PRIMERAS ESTRELLAS..."



"...ASI QUE DECIDIMOS PERNOCTAR
EN UN VIEJO ESTABLO DE AQUEL
LINDO PUEBLECITO."



"AL AMANECER Y CON MUY BUEN ANIMO, EMPEZA-
MOS A CAMINAR. NACHO SE HABIA INFORMADO
DEL CAMINO QUE LLEVABA A LA CUMBRE. EL DIA
SE PRESENTABA ESPLENDIDO..."



"LOS PRIMEROS
SINTOMAS Y QUE-
JAS DE CANSAN-
CIO FUERON, CO-
MO SIEMPRE, A
CARGO DE TATO..."

¿POR QUE NO
PARAMOS? ¡NO PUE-
DO MAS!

NO EMPIECES, QUE
YA FALTA POCO...

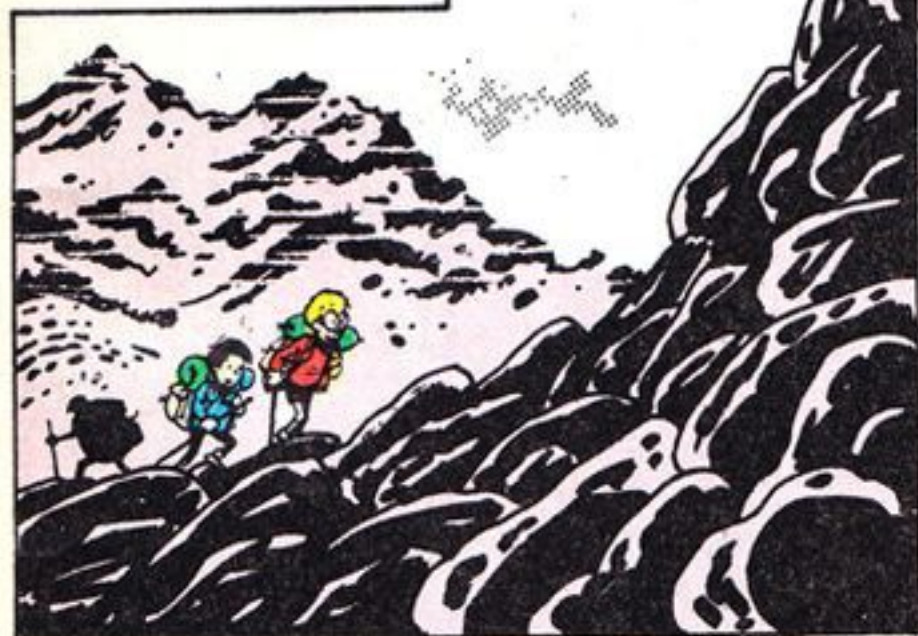


AQUEL HOMBRE DEL PUE-
BLO ME DIJO QUE DESPUES
DE LOS RISCOS HAY UNA
PLANICIE CON ABUNDAN-
TE HIERBA Y ARBOLES,
IDEAL PARA ACAM-
PAR...

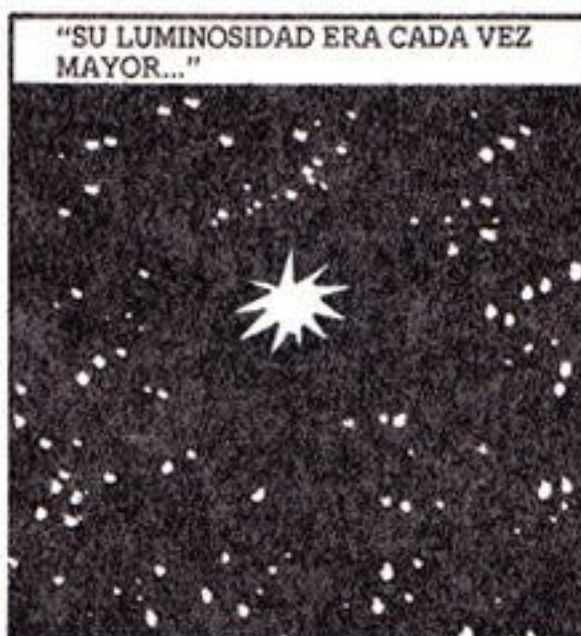
¡PERO SI YA
ESTAMOS BIEN
AQUI!

¿COMO CUANTO
HABRA HASTA
ALLA ARRIBA?

Viaje alucinante









SIEMPRE ES AGRADEABLE TENER NUEVOS AMIGOS. YO SOY DE LA GALAXIA ANDROMEDA Y LA CONFEDERACION ME ENCARGO HACE MUCHO TIEMPO ESTAS VISITAS PERIODICAS A VUESTRO PLANETA PARA COMPROBAR SU ESTADO Y EVOLUCION...

¡JO! PUES LO ENCONTRARA FATAL, ¿NO?



SI, DEJA MUCHO QUE DESEAR, PERO LA CONFEDERACION DE GALAXIAS CONFIA EN QUE LA RAZA HUMANA EVOLUCIONE HACIA LA PERFECCION, COMO HAN HECHO TODAS LAS CIVILIZACIONES COSMICAS, POR EL CAMINO DE LA CIENCIA, LA BONDAD Y LA BELLEZA...

ESTO ES MUY HERMOSO Y TAMBIEN ES NUESTRO DESEO.



DECIDME, ¿OS GUSTARIA VER VUESTRO PLANETA DESDE ALLA ARRIBA?

¡YA LO CREO; NOS MOLARIA CANTIDAD!

¿QUE SIGNIFICA "MOLAR CANTIDAD"?



¡QUE NOS GUSTARIA MUCHISIMO! ¡QUE ES EL SUEÑO DE CUALQUIER NIÑO SIN EXCEPCION, SE LO ASEGURO!

ENTONCES, SEGUIDME.

¡BUENO, YO SERE LA EXCEPCION QUE CONFIRMA LA REGLA!



¡VAMOS, TATO, QUE ESTO SOLO OCURRE UNA VEZ EN LA VIDA!

¡PERO, COMO ME VOY A SUBIR A ESA "CO-SA", SI YA ME MAREO CUANDO ME SUBO A UN TIOVIVO! ¡SUEL-TAMEEEE!



"NOS SITUAMOS DEBAJO DE LA NAVE, Y UN CILINDRO DE LUZ NOS ABSORBO HACIA EL INTERIOR DE SUS ENTRAÑAS..."



"EN EL TIEMPO DE UN PESTAÑO CRUZAMOS LA ATMOSFERA, SIN NOTAR INERCIA ALGUNA EN EL INTERIOR DE LA NAVE..."



"LO QUE VIMOS DESDE ALLA ARRIBA ES INCON-
TABLE POR LO FANTASTICO...COMPRENDIMOS
POR QUE A LA TIERRA LA LLAMAN "PLANETA
AZUL"; REALMENTE ES ASI."





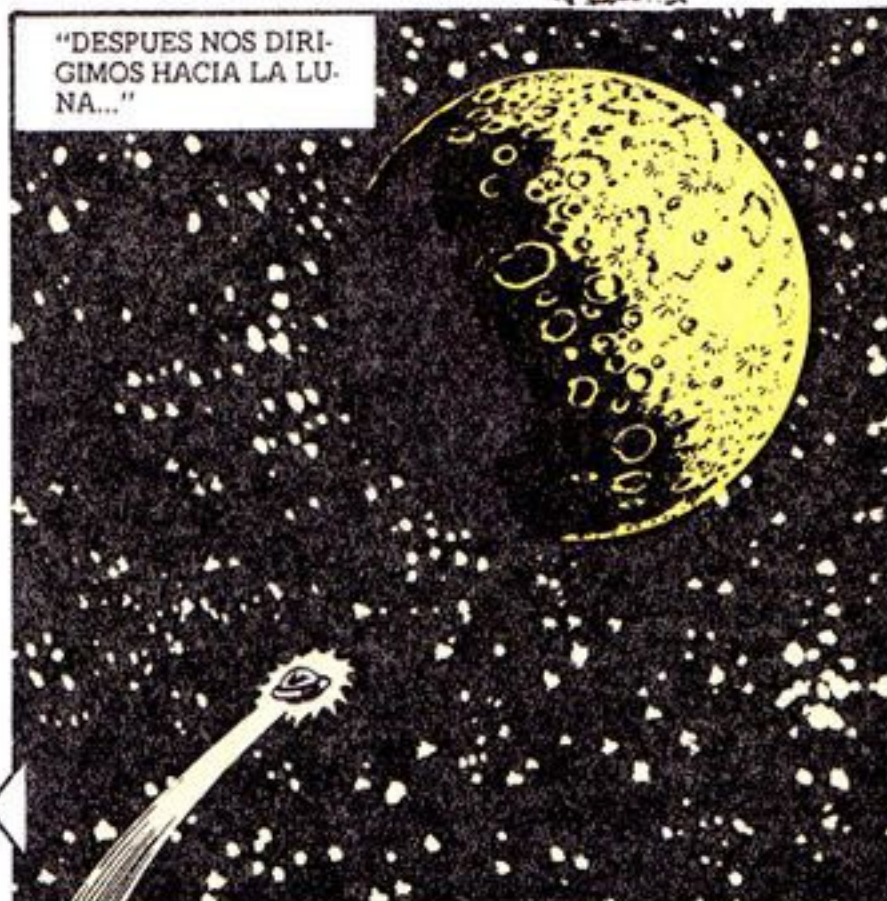
"DIMOS DOS O TRES VUELTAS A SU ALREDEDOR, PRIMERO SIGUIENDO UN MERIDIANO Y DESPUES UN PARALELO, CONCRETAMENTE POR EL ECUADOR."



"VOLANDO CASI A RAS DE SU SUPERFICIE, TODO INCREIBLE..."



"DESPUES NOS DIRIGIMOS HACIA LA LUNA..."



"EL REGRESO A LA TIERRA FUE TAN RAPIDO COMO LA SALIDA..."



ATERRIZAMOS Y NOS DESPEDIMOS DE AQUEL EXTRAORDINARIO SER Y AMIGO, Y TAMBIEN DE SEVERIANO, AL CUAL, DESPUES DE AQUELLA NOCHE NO HEMOS VUELTO A VER. HOY, DESPUES DE ALGUNAS SEMANAS DE PERSPECTIVA, TODO PARECE IRREAL, UN SUEÑO, ALGO QUE JAMAS VOLVERA A OCURRIR...



02226

¡HOLA, AMIGO, QUE LA PAZ COSMICA SEA CONTIGO!

¿EH?



¡AAAHH! ¡SOCORRO!

PERO, ¿QUE TE PASA? ¡CREI QUE LE GUSTARIA ESTA MASCARA QUE ME HE HECHO A IMAGEN DE RAMANIK, Y VA Y SE ASUSTA...!



Dau ne Roira 12



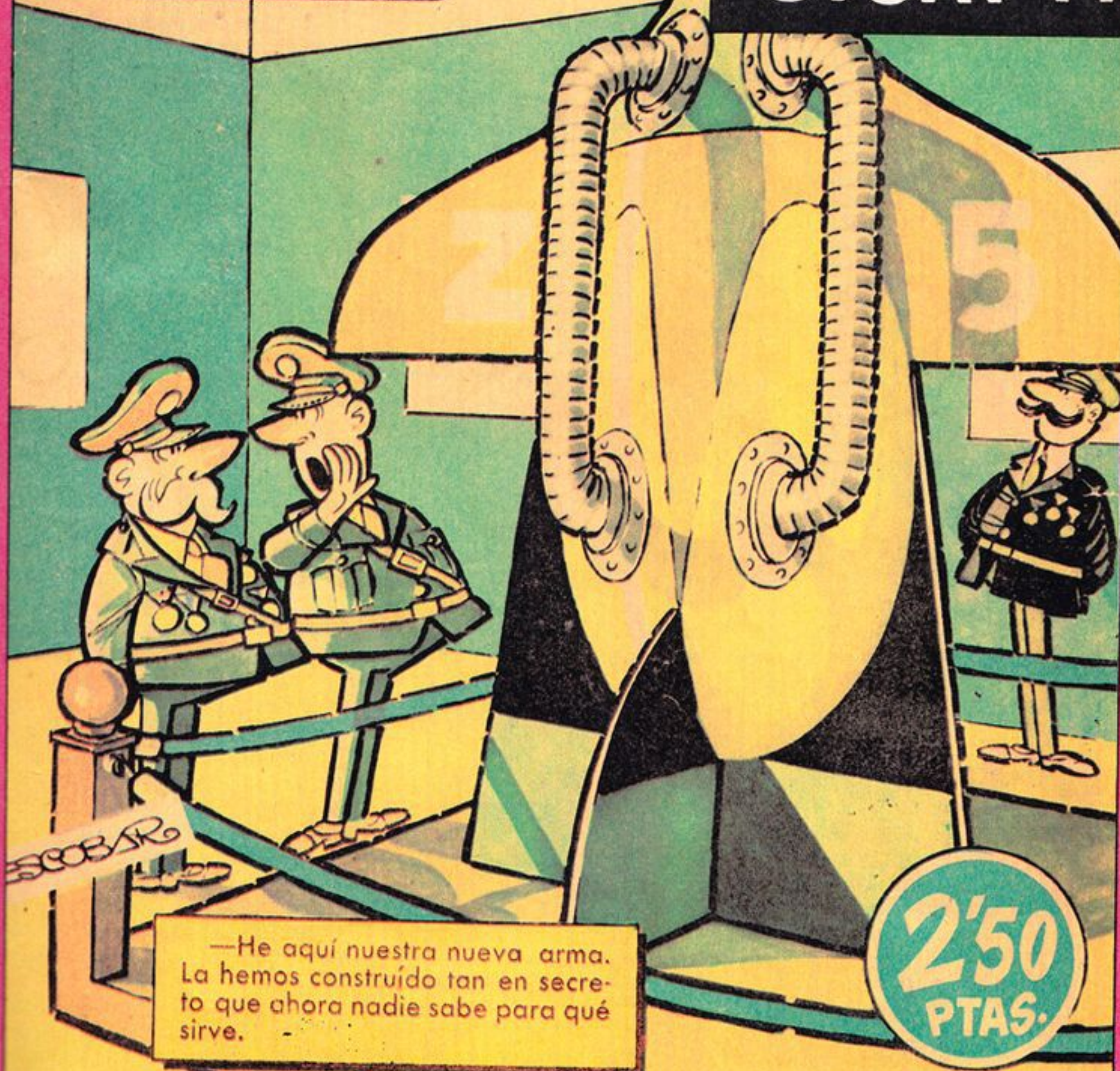
EL MINI REY





**D
R**

COMIC STORY-14



—He aquí nuestra nueva arma.
La hemos construido tan en secreto
que ahora nadie sabe para qué
sirve.

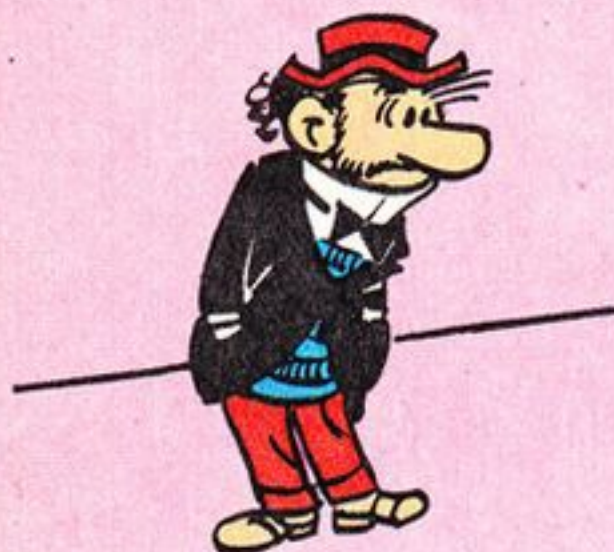
**2'50
PTAS.**

NUM.440 • REVISTA PARA LOS JOVENES • N° REG. 74 • AÑO IX

EL AYER Y EL HOY

En este número dedicamos medio "Comic-Story" a Rovira —ya os hablaré de él más adelante— y la otra mitad a páginas históricas.

Para los coleccionistas, abrimos con una portada curiosa. Es la primera portada que José Escobar dibujó para Bruguera. Fue publicada en "El D.D.T." 440. Escobar no se ha prodigado mucho en las portadas. Le divierte más dibujar historietas, imaginar aventuras, que ceñirse a un "gag", aunque hay páginas de chistes suyos y ha publicado chistes en diarios y revistas.



En las páginas centrales reproducimos un póster que recoge todos los personajes que aparecieron en revistas Bruguera desde 1925 a 1974. Cincuenta años de personajes. Faltan muchos, los que surgieron después de esta época. En un principio, pensamos ampliar el póster con ellos, pero a la postre decidimos dejarlo tal cual. Dejamos para más adelante otro póster con los nuevos personajes.

En la revista "Gran Pulgarcito" se inició la publicación de un "Museo de la Historieta". Por este Museo desfiló un ejemplar de cada uno de los personajes más famosos escogidos entre los originales más antiguos. Hemos podido recu-



perar tres de aquellas páginas, hoy dignas de Museo: un "Don Berrinche" de Peñarroya, un "Don Furcio Buscabollos" de Cifré y un "Cataplasma" de Schmidt.

A continuación, van un "Familia Cebolleta" de Vázquez y un "Amapolo" de Cifré, junto a otra página con "Doña Filomena", "Prudencio" y chistes que pertenecen a abril de 1952 —imás de treinta años!—, publicados en "Pulgarcito". Se han conservado intactas de rotulación.

Después, dos inefables "Petras", la criada para todo, que se publicaron también en la revista "Pulgarcito", en sus números 1267 y 1269, respectivamente.



Y saltamos al año 1957. Un "Isótopo" de Vázquez que se publicó en el "Pulgarcito" 1377, el 27 de septiembre. Le sigue "La familia Pepe" de Iranzo; el creador de "El Cachorro" dibujando historietas de humor. Apareció en el número 1391, del 30 de diciem-

bre de 1957. Y un "Pascual, criado leal" de Nadal, editado en el número 1398 de "Pulgarcito", la revista más vendida de la época.

Hay dos "Angel Siseñor", de la primera época, acompañados de unos viejos chistes de los que se publicaban en las páginas centrales de "El D.D.T.". Encontraréis, también, un "Polvorilla" de Schmidt y un "Mari Pili y Gustavito" de Nadal.

Todos estos personajes reflejan, en cierta manera, el modo de vivir del momento en que se publicaron; son pequeñas vivencias; cada historieta es una minicrónica de hechos comunes que privaban entonces.

Aunque se huía de la crítica, no siempre bien vista, imperceptiblemente se deslizaban modismos, cosas muy destacadas ocurridas en aquellos meses; se mencionaba a artistas o programas de radio en vigor, o presentaban hechos que hoy día han desaparecido totalmente.

Cuando se empezó a hablar de la televisión, fuera de España, nació "Don Tele", un forofo de la tele; "Carpanta" nació en época de hambre. Más hacia acá, "Plurilópez", de Tran, surgió cuando la euforia de trabajo, cuando cada español trabajaba en tres o cuatro sitios para poder hacer frente a las "necesidades" a que le obligaba la vida moderna, etc.

Después de estas páginas históricas publicamos la historia de Rovira, uno de los más jóvenes dibujantes de la última hornada.

Armando MATIAS GUIU

MUSEO DE LA HISTORIETA

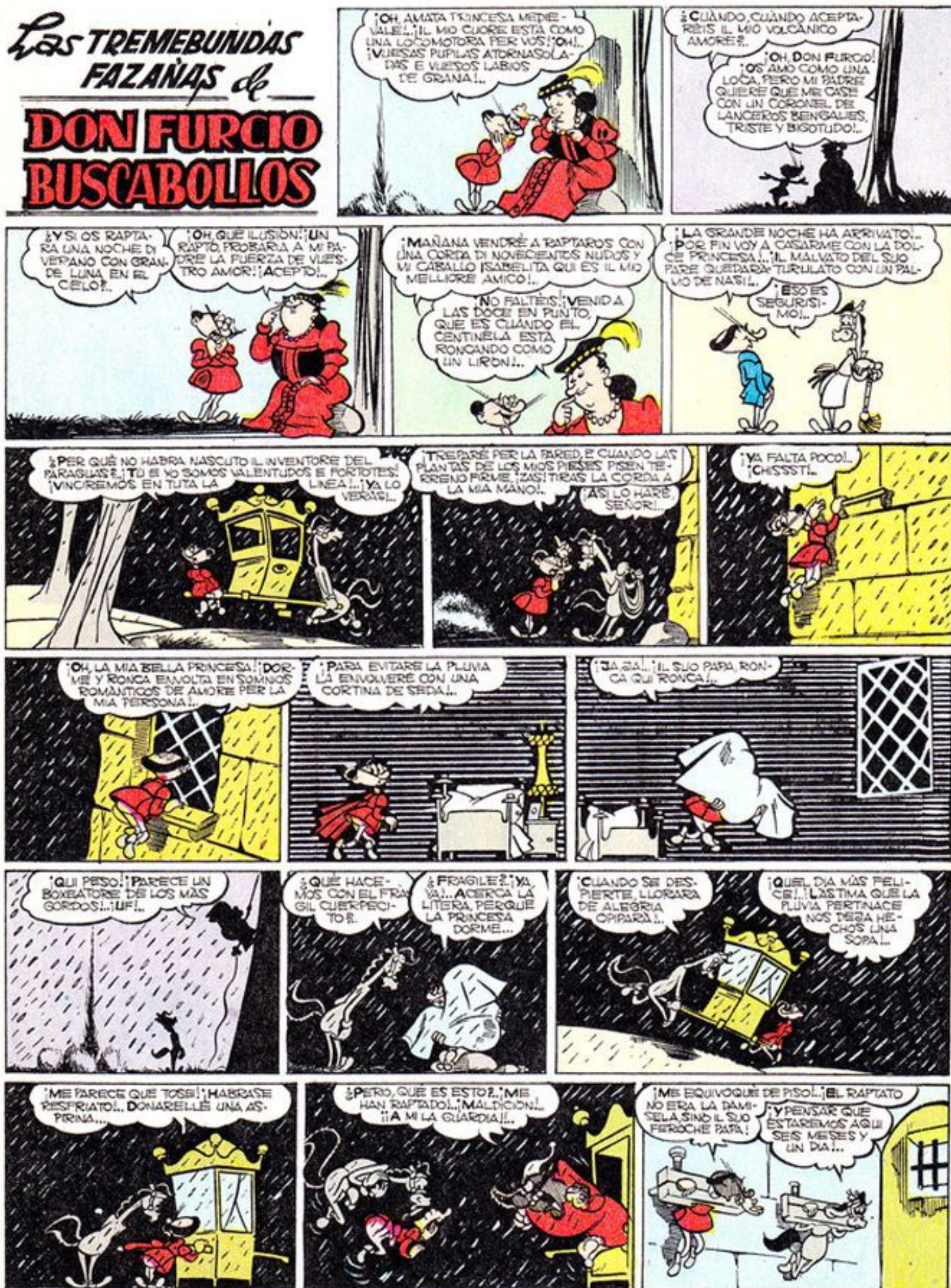
«Don Berrinche», el del mal genio:
«Don Berrinche», el irascible; «Don Berrinche», popularísimo en su tiempo es hoy uno de los grandes ausentes... Creado por PEÑARROYA, sus compañeros especulaban, bromeando, si el personaje era el reflejo del «otro yo» del dibujante, cuya personalidad parecía mejor reflejada en «Gordito Relleno».



MUSEO DE LA HISTORIETA

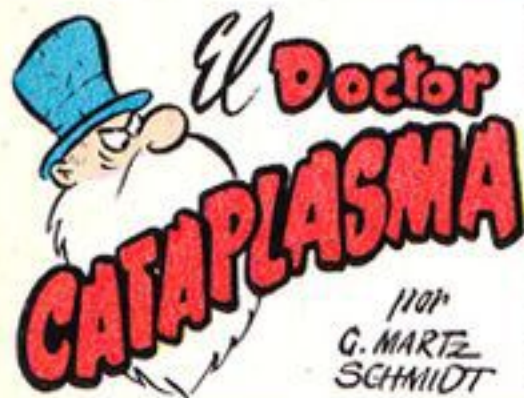
Debido al magistral lápiz del malogrado CIFRE, presentamos hoy otro personaje que alcanzó gran popularidad. Nos referimos a DON FURCIO BUSCABOLLOS, remedo de caballeros andantes, paladín de hazañas imposibles, esforzado e infatigable. Siempre acompañado de su inseparable «Isabelita», creador de un lenguaje italiano y «camelístico», dejó un hueco sensible con su desaparición.

Las TREMEBUNDAS FAZANAS de DON FURCIO BUSCABOLLOS



MUSEO DE LA HISTORIETA

Un personaje clásico, un personaje que no es necesario desempolvar puesto que, aún hoy, se mantiene vivo y coleando en las páginas de nuestra revista decana PULGARCITO, es el atrabilario «Doctor Cataplasma» con su inseparable «Panchita», una creación de MARTZ SCHMIDT (Gustavo Martínez Schmidt), otro de los animadores de las Revistas Bruguera.



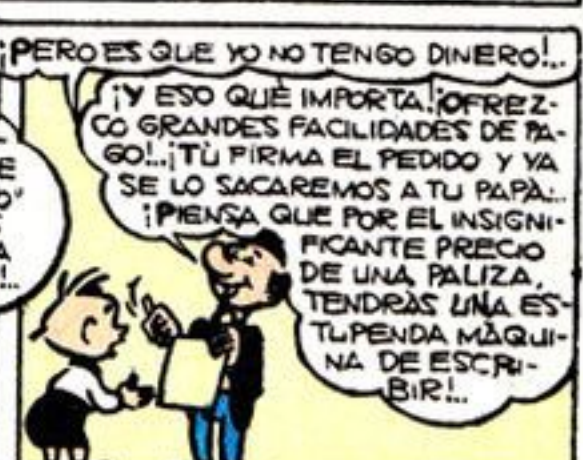
La Familia Cebolleta

BY MANUEL VÁZQUEZ



AMAPOLO NEVERA

¡NOT CIFRÉ!



5 CHISTES FLUORESCENTES



-AHORA YA TE PERMITO QUE CUELGUES EL CHALECO DE LA SILLA...



-¡QUE FALTA ME ESTÁS HACIENDO, QUERIDO ESPOSO MIO!



-¿NO TE PARECE MUY GUAP? ES ESTE DE LOS OJOS AZULES...



INUNDACIÓN
-BUENO, YA ESTÁ USTED EN CASA...



-NO, NO PASA NADA, PERO TENIA MUCHAS GANAS DE HABLAR CON ALGUIEN. ¡ME SIENTO TAN SOLO, SEÑOR COMISARIO!

DOÑA FILOMENA por CIFRÉ



PERO...¿QUÉ ES ÉSTO?
¡ME HAN ROBADO!



¡SOCORROO!
¡AL LADRON, QUE SE LLEVA MI PAQUETE!



¡CIELOS! ¡ESTOY LISTO! ¡MEDIA CIUDAD ME PERSIGUE!



¡AJÁ!... ¡NOS HA COSTADO UNA BUENA CARRERA, PERO YA ES NUESTRO!



¡UP!... ¡TENGA, SEÑORA! ¡HEMOS RECUPERADO SU PAQUETE!... ¿CONTIENE COSAS DE MUCHO VALOR?



¡OH, NO!... ES UN PAQUETE DE TRAJOS VIEJOS QUE IBA A TIRAR A CUALQUIER SOLAR!

PRUDENCIO

por Mertz Schmidt



¡TENGO QUE DARMER PRISA!
¡MI AMIGO EL PILOTO ME ESPERA CON SU AVIONETA PREPARADA PARA DARMER UNAS LECCIONES!



COMO PUEDES VER, LA HÉLICE IMPULSA EL APARATO HACIA ADELANTE, BAJANDO LA PALANCA, BAJA, Y BLA... BLA...
¡ES MARAVILLOSO! ¡VIVA EL PROGRESO!



"LOS MOTORES DE AVIACIÓN FUNCIONAN EN CUATRO TIEMPOS... A SABER: ADMISIÓN, COMPRESIÓN, EXPLOSIÓN Y EXPULSIÓN... EL TIMÓN DE COLA SE UTILIZA PARA GIRAR A DIERSTRO Y SINIESTRO."



HAY CINCO LINEAS AÉREAS DIRECTAS CON SUDAMÉRICA, OTRAS TRES CON SALIDA DIARIA PARA LONDRES, EL CAIRO Y SABADELL. ADEMÁS, TENEMOS EL TIPO DE AVIÓN TAXI... BLA... BLA... BLA...



¡BUENO, YA SÉ SOBRE AVIACIÓN TODO LO QUE NECESITABA! AHORA PUEDO LLEVAR A CABO MI PROPOSITO DE...

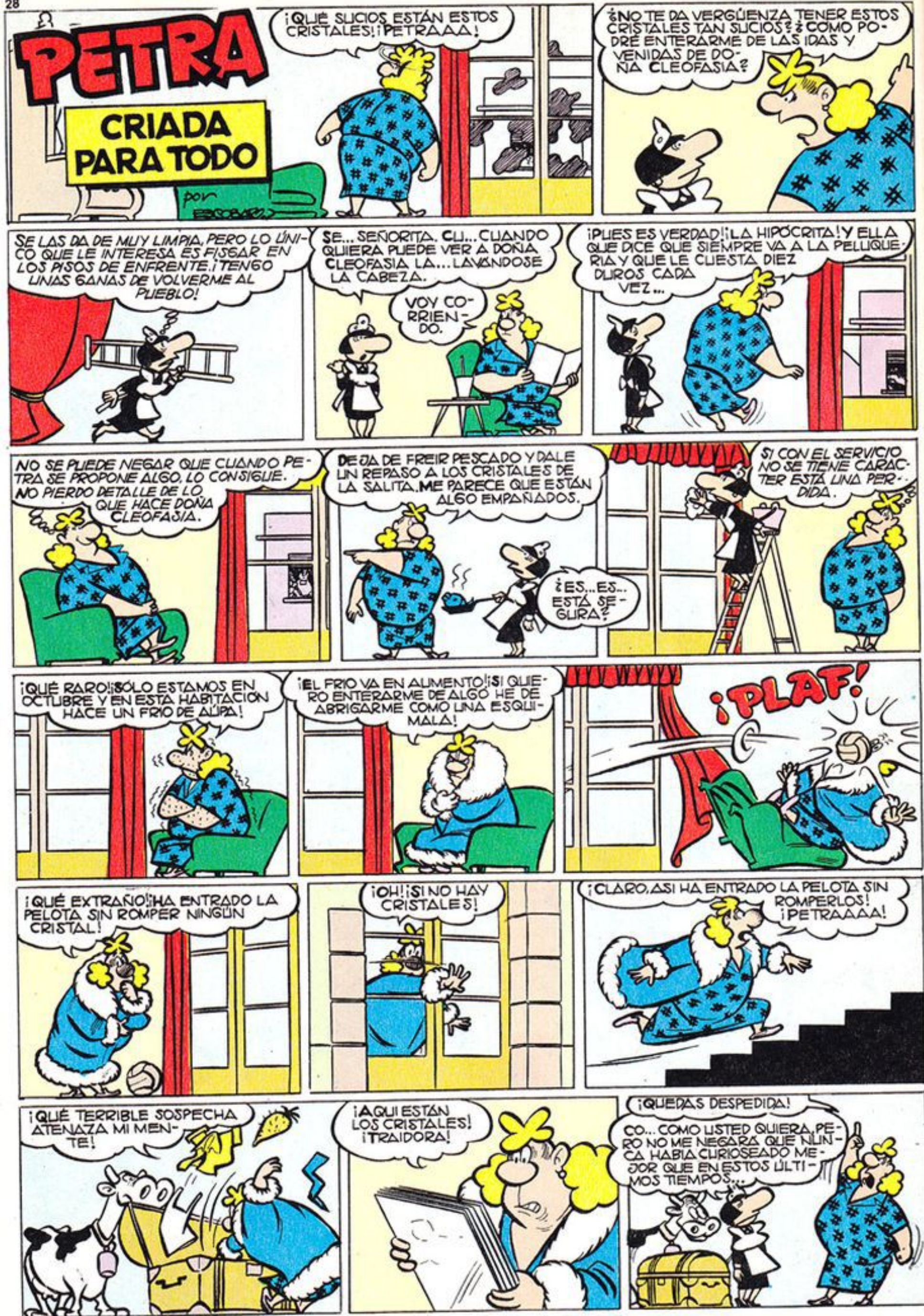


...ENVIAR ESTA CARTA POR CORREO AÉREO URGENTE...

CEBOLLA

by VAZQUEZ





PETRA

CRIADA PARA TODO

por ESCOBAR

¡HIP! ¡HIP! ¡HIP! ¡HIP!

¡HIP! ¡HIP! ¡HIP! ¡HIP!



¡NO PODRÉ RESISTIR ESTE HIPO! DICEN QUE BEBIENDO ALGO Y TAPÁNDOSE LA NARIZ SE PASA.



PROBARÉ CON ESTE VALDEPENAS Y, DE PASO, ME ALEGRARÉ UN POCO.



¡GLUB! ¡GLUB! ¡GLUB!



¡GRRR! ¡NO ERA VINO! ¡ERA ACEITE PARA ENGRASAR LA MÁQUINA DE COSER!



¡AY! ¡QUE VIENE OTRA VEZ EL HIPO!

¡O ME PAGA LOS ATRASOS, O YA VERA! ¡GRRR!



¡AY, QUÉ GRACIA! ¡HIP! YA SÉ QUE QUIERES DARMÉ UN SUSTO PARA VER SI ¡HIP! SE ME PASA EL HIPO.



DE TODAS MANERAS, GRACIAS POR TU BUENA INTENCIÓN. ¡HIP! PERO ERES DEMASIADO TONTA, ¡HIP! PARA ASUSTARME.



¡GRRRR! ¡GRRRR!

¿UN LEÓN? ¡NOOO! ¡SI ES PETRA!



TE HE RECONOCIDO POR EL ACENTO CON QUE DECÍAS ¡GRRRR!... NO PUEDES NEGAR TU ORIGEN CARPETO-VETÓNICO. ¡HIP! ¡HIP!



PARA DARMÉ UN SUSTO A MÍ SE NECESITA GENTE MENOS SALVAJE QUE TÚ... ¡HIP! ¡HIP! ¡HIP! ESTE HIPO ME DEFUNCIÓNARA.



PRIMERO ME HA LLA... LLAMADO TONTA. LUEGO SALVAJE. ¡NO TOLERARÉ MÁS INSULTOS! ¡O ME PAGA LO ATRASADO O ME VOY!



TE HE LLAMADO ASÍ PORQUE HE QUERIDO. POR ALGO SOY LA SEÑORITA ¡AH!



¡AY, QUÉ BIEN! SE ME HA PASADO EL HIPO! ¡ERES UNA CHICA LA MAR DE LISTA.

¿CO... CO... CÓMO?



GRACIAS, PETRA. HA SIDO UN SUSTO ESTUPENDO. ME HAS CURADO...

NADA DE SUS... SUS... TOS: LO QUE HE DICHO ES PURA VERDAD. ¡O ME PAGA, O ME MARCHO!



¡HIP! ¡HIP! ¡HIP! ¡AY DE MÍ! ¡YA HA VUELTO EL HIPO!

¿ME PAGA... PAGA, O QUÉ?

DON ISÓTOPO

MANUEL VÁZQUEZ



La familia PEPE

por IRANZO



Y YA EN CASA DEL DOCTOR MAJARETA...



Y, AL DÍA SIGUIENTE, DON PEPE CAR-GO CON LA FAMILIA, DIS-PUESTO A SER EL ENFERMERO DE SU ESPOSA

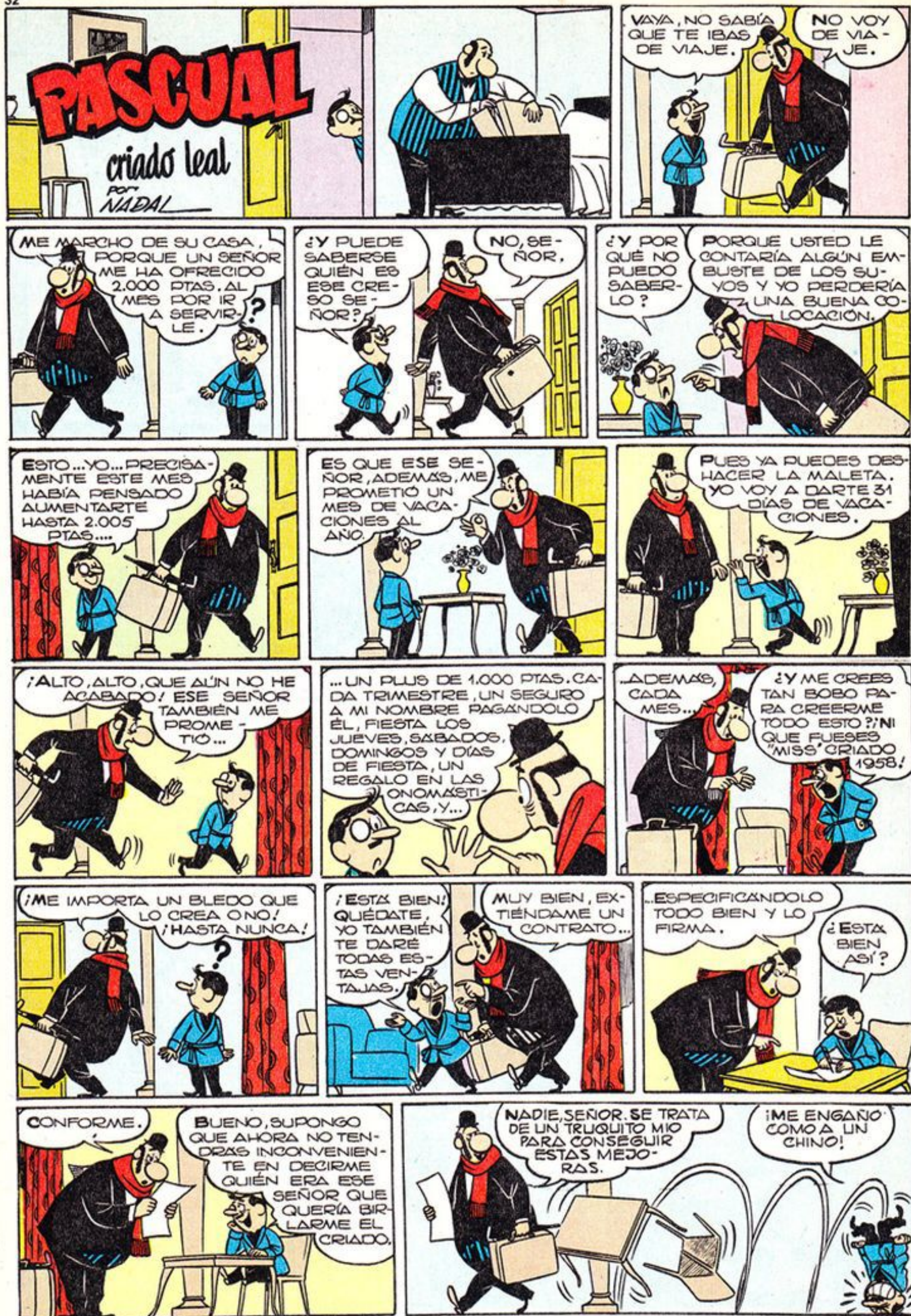


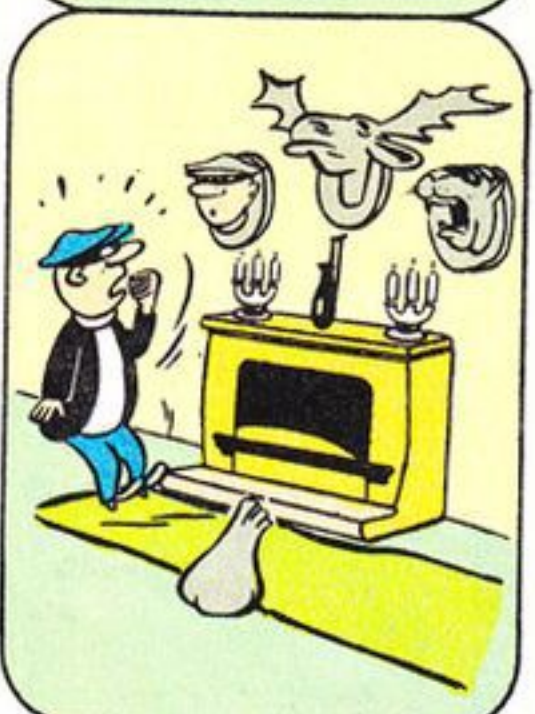
Y LA PROPOSICIÓN DE PERITO SE LLEVO A CABO CON GRAN ÉXITO Y JOLGORIO. VEAN.



Y LLE-GÓ EL DÍA EN QUE DO-NA PE-PA, YA CURADA DE SU COMPLEJO, FUE A VER AL DOCTOR MAJARETA.







ANGEL SISEÑOR

POR VAZQUEZ



POLVORILLA

travieta modistilla

por SCHMIDT

POR FIN
TERMINÉ
EL TRABAJO

"MADAME,
¿PUEDO LLAMAR
POR TELÉFONO?"

TITA, HOY QUE ES
TU CUMPLEAÑOS...
¿QUÉ QUIERES
QUE TE COMPRE?

PUES, MIRA, CON
ESTE CALOR...
¡REGÁLAME UN
VENTILADOR!

DE ACUERDO.
BUSCARÉ EL
MEJOR.

MIENTRAS
NO RESULTE
DEMASIADO
CARO...

YO HUBIESE
PREFERIDO
REGALARLE
BOMBONES...

...PARA PODER
PARTICIPAR DE
MI REGALO.

¡OH...!
¡AQUÍ SON
CARÍSIMOS!

DARE UN PASEO,
A VER SI LOS
ENCUENTRO MÁS
BARATOS.

¡COLOSAL! EN
AQUELLA TIENDA
VEO UNOS VENTILADORES
ELÉCTRICOS A MUY
BUEN PRECIO.

¡QUÉ CONTENTA
SE PONDRÁ!

¡VAYA! TODAVÍA DUERME LA
SIESTA. VOY A DARLE UNA
SORPRESA.

¡QUÉ DESPERTAR
MÁS AGRADABLE
TENDRÁ!

Zzzzzz

SSSSSS...

¡POLVORILLA!
¡VEN, QUE QUIERO
AGRADECERTE
EL OBSEQUIO!

NO,
NO TE
MOLESTES,
NO...

Maripili Gustavito

TODAVIA
SIN PISITO

por Nadal

¿QUÉ TE SUCEDE, GUSTAVITO? PARECE QUE HOY ESTÉS DESMORALIZADO...

¿QUIERES JUGAR OTRA PARTIDA? SOLO SON LAS SIETE... TIENES TIEMPO DE TOMARTE LA REVANCHA...

¡NI HABLAR! ¡QUEDE EN IRA BUSCAR A MARIPILI A ESA HORA PARA LLEVARLA AL CINE!... ¡AY, POBRE DE MI!

¡Y, PARA REMATE, HE PERDIDO HASTA EL ÚLTIMO CÉNTIMO JUGANDO AL BILLAR! ¿QUÉ EXCUSA VOY A DARLE?

SERÁ MEJOR QUE ME CALME UN POCO Y VAYA PENSANDO ALGUNA COSA PARA QUEDAR BIEN... AUNQUE ME PARECE QUE NO ME SERVIRÁ DE NADA...

¿QUÉ ES ESTO?... ¿UN PAR DE BILLETES?

¡OH! ¡SON DOS BUTACAS PARA LA FUNCIÓN DE ÓPERA!... ¡ESTOY SALVADO!

¡LA VIDA ES BELLA!... ¡TRALARÀ!... ¡VOY A PONERME MI TRAJE NEGRO DE GALA!

¿SON ÉSTAS HORAS DE VENIR, Y CON ESTE TRAJE? ¡TÚ POR AHÍ DE PARRANDA, MIENTRAS YO TE HE ESTADO ESPERANDO!...

UN MOMENTO... DÉJAME QUE TE EXPLIQUE...

ME HE PUESTO ESTE TRAJE, PORQUE VAMOS A IR AL TEATRO DE LA ÓPERA...

¿A LA ÓPERA?...

¡PUES CLARO! HE ESTADO TODA LA TARDE HACIENDO COLA PARA SACAR DOS BUTACAS DE PRIMERA FILA, CON LOS AHORROS DE TODO EL MES...

MIENTRAS YO SOLO PIENSO EN DARTÉ UNA ALEGRIA, TÚ, ¡HALA!, A OFENDERME...

¡PERDÓNAME, CIELITO! ¡NO LO HARÉ NUNCA MÁS!

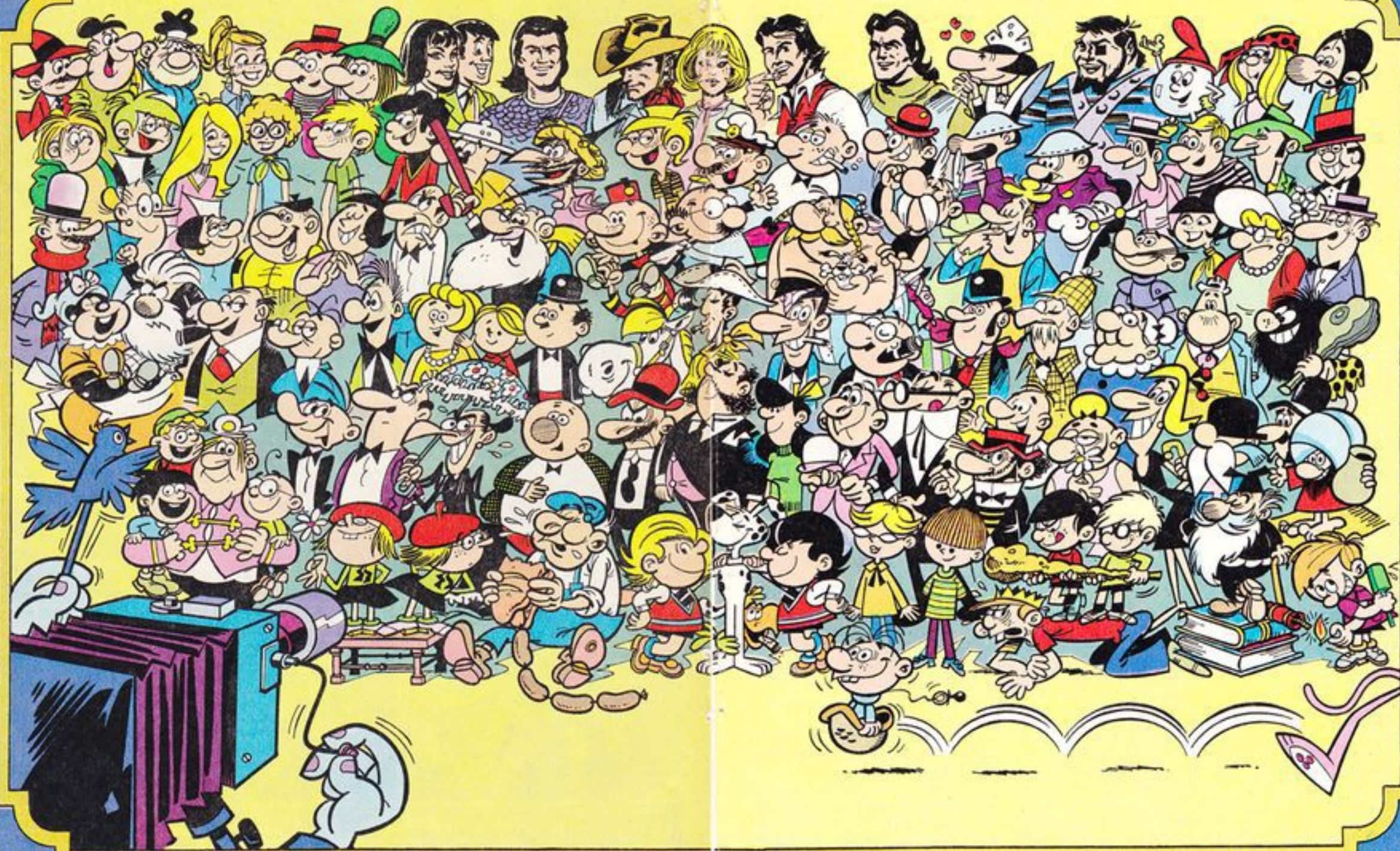
¡OH, CUÁNTO RABIAN MIS AMIGAS CUANDO SEPAN QUE HE MOS IDO A LA ÓPERA! ¡YA PRIMERA FILA!...

ARRÉGLATE EN SEGUIDA O LLEGAREMOS TARDE...

¡UN MOMENTITO! ¡ESTAS ENTRADAS NO SIRVEN!... ¡SON DOS BUTACAS DE LA TEMPORADA PASADA DE ÓPERA!

¡BANDIDO! ¡YO ME QUEDARÉ SIN VER EL ESPECTÁCULO, PERO VOY A DAR LINO... Y DE LOS GORDOS!

RECUERDO DE LOS PERSONAJES DE LAS REVISTAS BRUGUERA 1925-1974



Niño

GIR

José Vill

Pineda Bono

J. Morante

Ayné

A. Allué

Sanguis

Torres

R. de la Cámara

R.A.F.

ESCOBAR

F. Ibáñez

Joe Bielva

SEGURA

PEÑA-ROYA

Monti

SAISTY

VAZQUEZ

GARCIA LORENTE

GOSSET

ALFONSO FIGUEROA

Nájer

AMEROS

D. Rovira

SIFRE

BERNÉ TOLEDANO

J. Sánchez

COLO MER

Díaz

SCHMIDT



ROVIRA

—Mi nombre es Jaume Rovira, soy Licenciado en Filosofía, tengo 30 años y más bien poco que contar.

Dibujante de pocas palabras es Rovira; un chico serio que vive fuera de las grandes aglomeraciones urbanas. Quizás ésta sea la causa de que muchas de sus historietas transcurren en el campo.

Es un muchacho sencillo, pausado, extraordinariamente tranquilo. Se nota al comienzo de su "confesión".

—A no ser —continúa— algunos detalles sobre mi vida profesional como; por ejemplo, que la primera vez que pisé Editorial Bruguera fue a los dieciséis años con un montón de páginas bajo el brazo.

—¿Originales tuyos?

—Copias de "Tintín" y algunas de cosecha propia. A esta mi primera visita le siguieron otras y otras —hace un inciso— dicho sea para la moral de los colegas, principalmente.

—¿Cuánto tiempo te duró este obligado "peregrinaje"?

—Fueron tres años de idas y venidas, siempre bajo el ojo experto y amigo de Jordi Bayona, que me ayudó cantidad.

No tuvo unos comienzos fáciles. Le gustaba dibujar, pe-

ro abrirse paso en una Editorial requiere constancia y trabajo continuado. En sus idas y venidas fue perfeccionando su estilo, borrando defectos, olvidándose un poco de sus modelos. Que, a veces, es bueno tener un ídolo, pero es malo si se le copia olvidándose del estilo propio, que debe prevalecer.



—Cuando los jefazos de la redacción, unidos en sesión urgente —bromea— creyeron que había alcanzado este difícilísimo "mínimo nivel exigido para ser publicable", pues eso, publicaron mi primera página en la revista D.D.T. El personaje se llamaba "Pepe", un nombre la mar de original.

Después de "Pepe" creó "El Hotel Mediaestrella". Y aquí viene a cuento lo que decía en la introducción de este "Comic-Story". Habían empezado a clasificarse los hoteles por estrellas y nació la historieta que reflejaba aquella novedad.

Después del "Hotel" nació "Vicente, el dependiente". Ambas historietas se publicaron en la revista "Din Dan" tamaño normal.

—Pero tus personajes son "Segis y Olivio, traperos de alivio", aunque hoy hayan perdido la muletilla definitoria.

—"Segis y Olivio" nacieron con la revista "Mortadelo" y aún siguen vivitos y peleándose.

—"Cinco amiguetes" es tu obra serie de éxito actual; ¿cómo surgió?

—Hace tres años realicé una historieta con una pandilla de chicos para un número extra. Luego se transformaron en personajes fijos bajo el nombre de "Cinco amiguetes", en "Zipi y Zape".

Es parco en palabras. Habría que someterle a tercer grado para que contara más detalles de su vida.

—¿Cómo empezaste?

—Como casi todo el mundo en esta profesión, soy autodidacta, aunque con importantes ayudas.

—Una ayuda.

—Hice un cursillo de dibujo con Escobar, cuando Escobar daba lecciones por correspondencia.

—Otra ayuda.

—Durante un corto tiempo trabajé de "entintador" de Vázquez.

Rovira dice "entintador" refiriéndose a que pasaba a tinta dibujos que Vázquez realizaba a lápiz; de ese modo, mientras facilitaba la labor creativa de Vázquez, a él le servía para que su pluma cogiera soltura, trazo fácil.

—Pero, fundamentalmente —sigue hablando— aprendí lo poco que sé a base de copiar y copiar, de repetir y repetir páginas y más páginas, porque

uno, desgraciadamente, no nació genio.

—Cada dibujante tiene sus ídolos. Te has mostrado partidario de "Tintín"...

—Mis autores favoritos son cantidad. De extranjeros me gustan, en general, todo el equipo de "Spirou" de siempre; el equipo de "Pilote" de los 70; el equipo de la revista norteamericana "Mad", etc.

—¿Y de España?

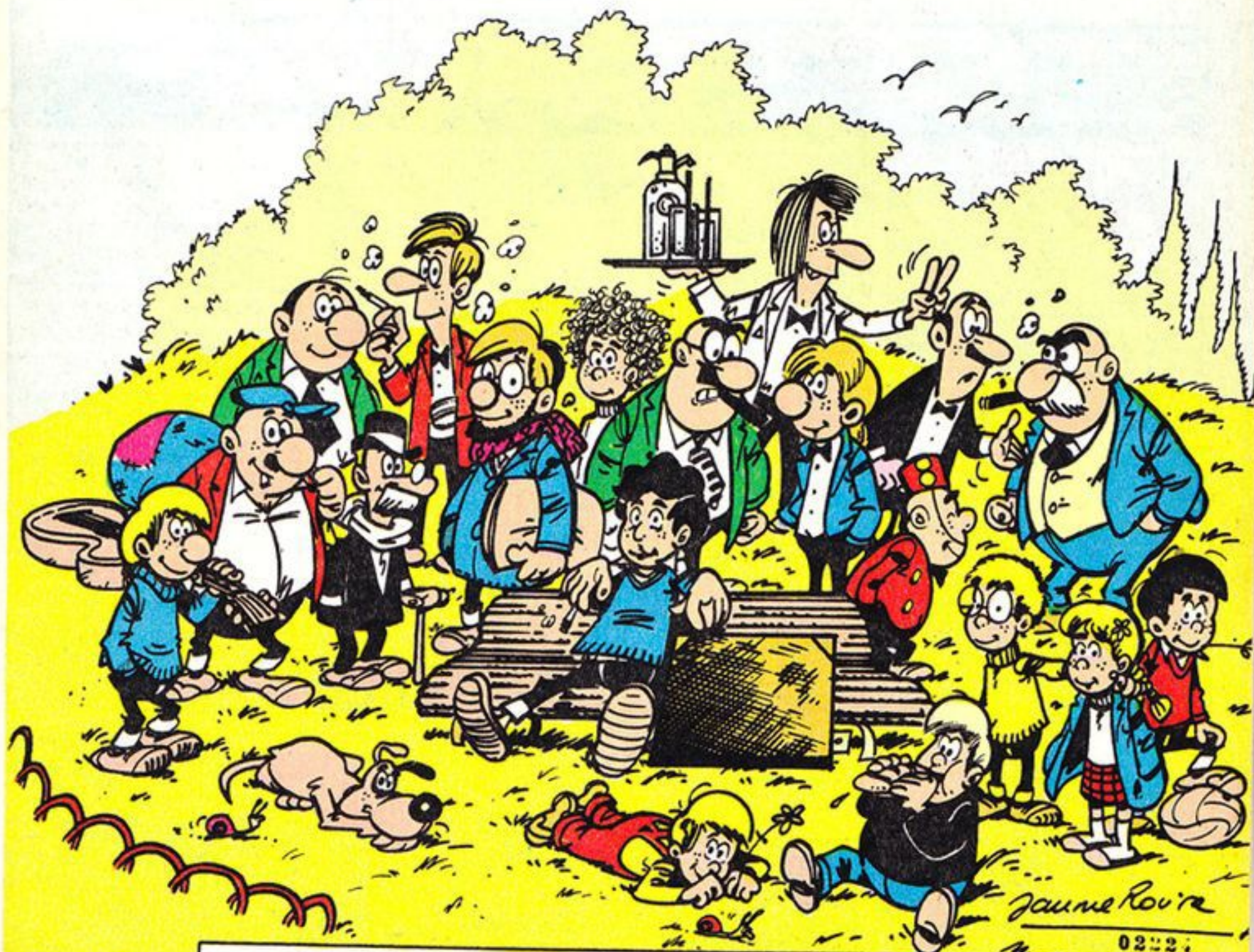
—De autores españoles casi todos. Desde Junceda, Opisso, Benejam, etc., pasando por Cifré, Castanys, Peñarroya, Jorge... hasta los actuales, incluyendo los de la última generación: Ventura y Nieto, Esegé, Casanyes, Fresno, etc. Mira, si tuviera que hacer un retrato robot muy particular de mi dibujante ideal, metería en un mismo saco: el genio de Vázquez, el "oficio de Escobar",

el trazo de Raf, el detallismo de Ibáñez, la construcción de Schmitd, etc. aunque, seguramente, lo que saldría de esa mezcla sería un ser monstruoso e híbrido y continuaría quedándome con los auténticos Raf, Vázquez o Escobar.

Rovira es de los dibujantes que se escriben el guión; jamás ha necesitado guionista.

A continuación, publicamos algunos "Pepe" de distintas épocas y una representación de todos sus personajes, en activo y ya abandonados. Para esta ocasión, también, nos ha dibujado dos historietas largas. Una de "Cinco amiguetes", en la primera parte de la revista, y otra de "Segis y Olivio" que va a continuación del "Comic-Story".

Armando MATIAS GUIU

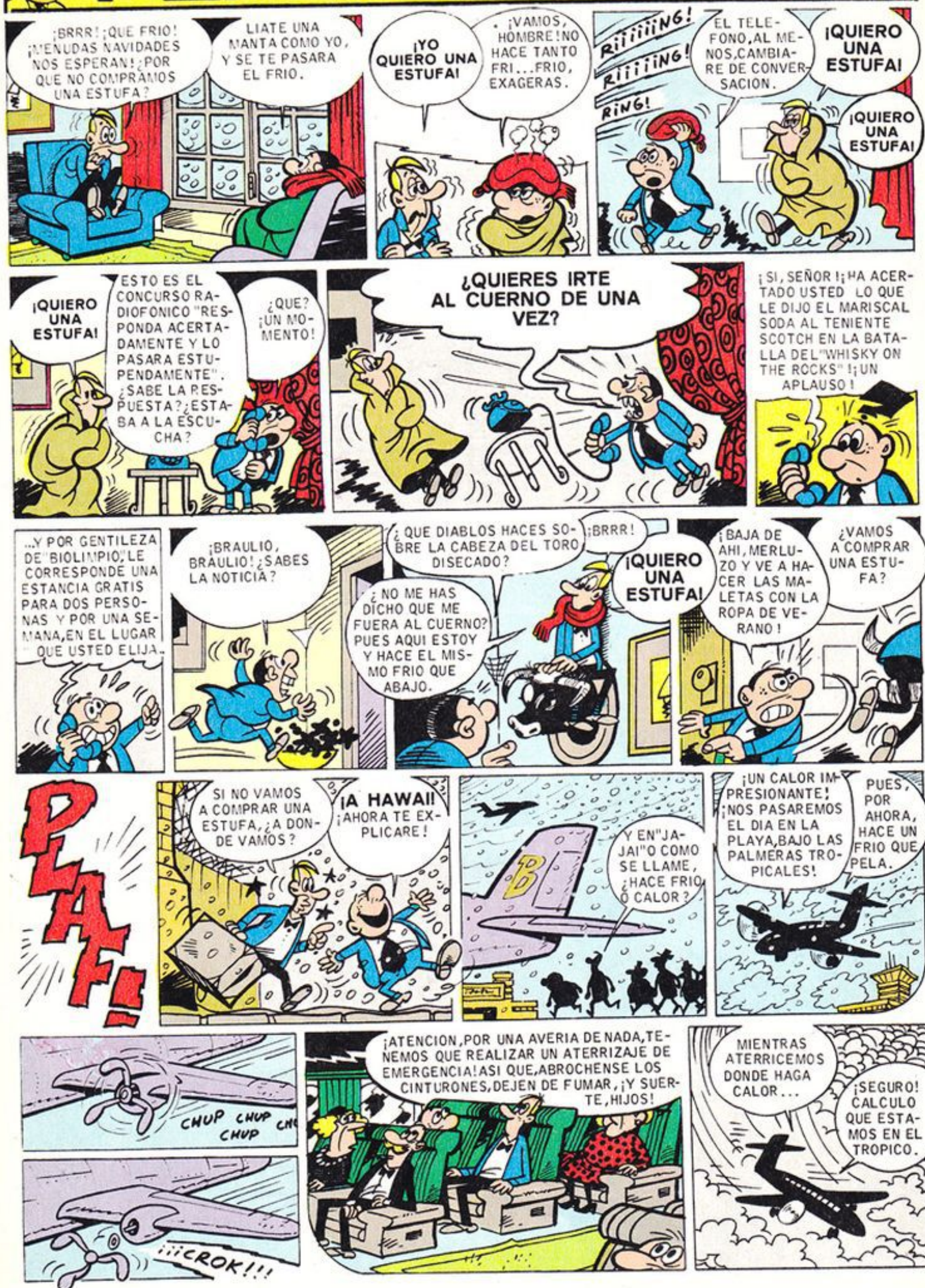


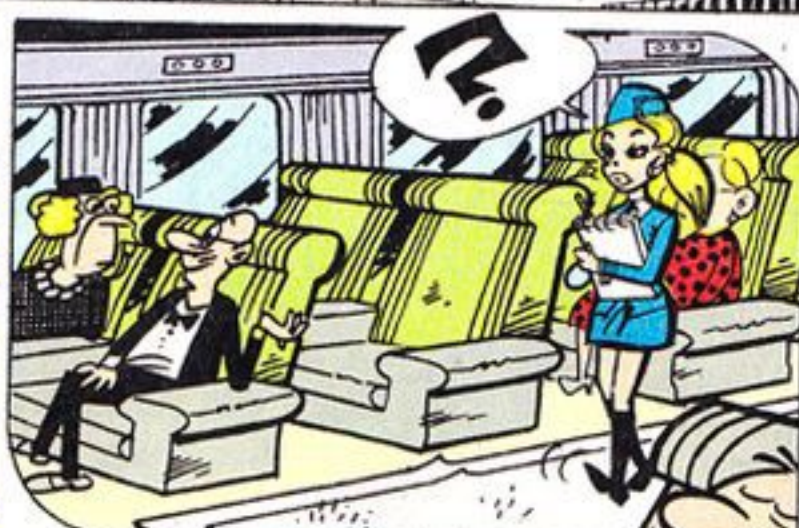
Rovira, en el campo, rodeado de todos sus personajes en activo y ya "jubilados"





PEPE NAVIDADES EN HAWAI











HOTEL MEDIAESTRELLA

El golpe

ANTES DE COMENZAR ESTA HISTORIA, VAMOS A PRESENTARLES A LOS PERSONAJES QUE LA PROTAGONIZAN, Y QUE JUNTOS FORMAN EL "GANG DEL CACAHUETE".



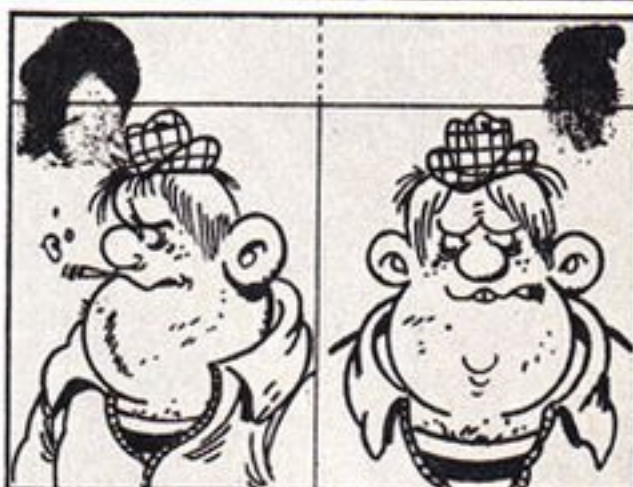
Nº 36895723398

FILOMENO FILOMÁTICO, JEFE DE LA BANDA; 45 AÑOS, SOLTERO Y SIN COMPROMISO. LE GUSTARÍA LLEVAR MELENA EN LUGAR DE BARBA, PERO A FALTA DE AQUELLA...



Nº 789422743844

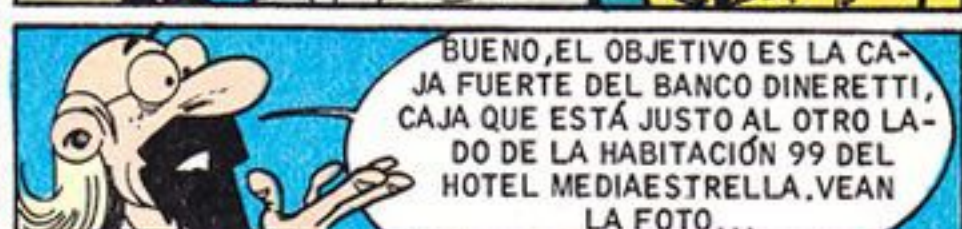
EINSTÉINEZ MIRATUERTO, LICENCIADO Y CEREBRO DEL GRUPO. ES EL QUE PREPARA LOS GOLPES. LE GUSTAN CON LOCURA LAS "PIPAS" Y LOS CAMELOS DE COCO.



Nº 38

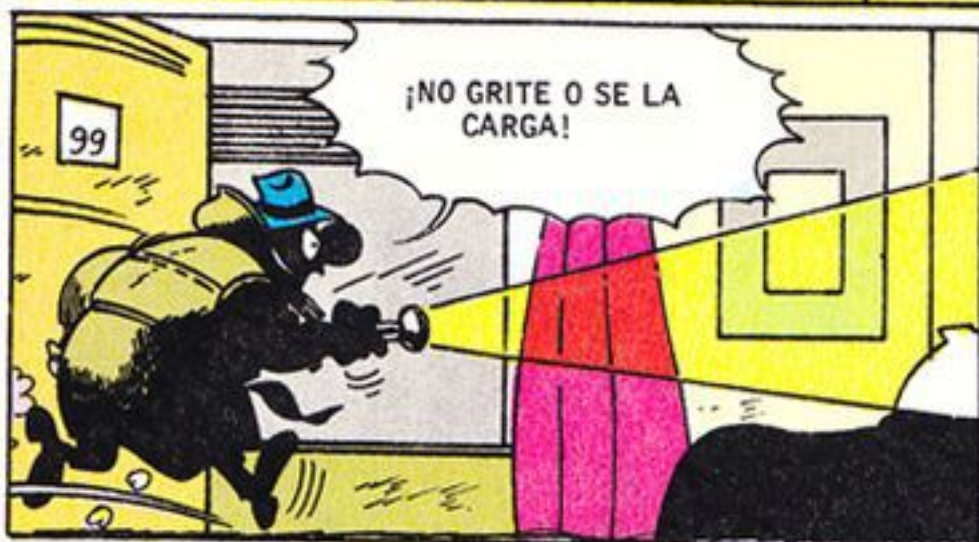
CASIMIRO CASIBURRO. SU PESO EN MÚSCULOS ES INVERSAMENTE PROPORCIONAL AL DE SU CABEZOTA. AFICIONES: CUANDO NO DUERME, LE GUSTA RETORCER FAROLAS.

Y, AHORA SÍ, EMPEZAMOS EN LA BUHARDILLA DE UNA CASA DE SIETE PISOS Y MEDIO...









¡NO GRITE O SE LA CARGA!



¡PERO SI AQUÍ NO HAY NADIE! ¡ENCENDED LA LUZ!



¿NO DIJERON QUE LA 99 ESTABA OCUPADA?

BUENO, MEJOR; ESTO FACILITA LAS COSAS. ¿EMPEZAMOS?

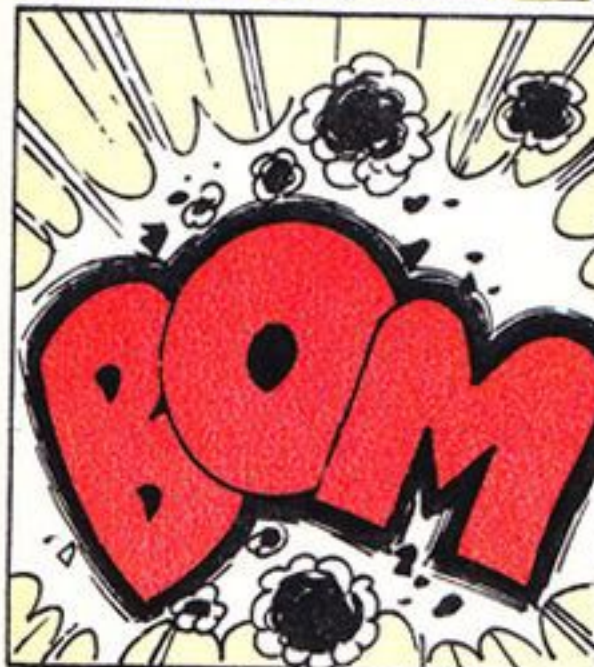


BIEN, LA CARGA EXPLOSIVA YA ESTÁ COLOCADA.



ES EL "GOLPE" MÁS SENCILLO DE NUESTRA CARRERA. ¡DESPUÉS DEL ¡BOM!, EL MUNDO SERÁ NUESTRO!

¡ADELANTE CON EL ¡BOM!!



¡LA "POLI"! ¡NOS EQUIVOCAMOS DE PARED!

¡NO ES POSIBLE!

¡PERO MIREN A QUIEN TENEMOS AHÍ! ¡A LA "BANDA DEL CACAHUETE" EN PLENO!

¡PERO, QUÉ CARA!

¿CONQUE TODO CALCULADO Y PREVISTO, EH, MIRATUERTO?

AL DÍA SIGUIENTE, EL DIRECTOR DEL BANCO DINERETTI VISITABA AL DIRECTOR DEL HOTEL MEDIAESTRELLA...



AQUÍ TIENE UNA RECOMPENSA POR AYUDAR A EVITAR EL ROBO DEL BANCO.

¡PERO SI NOSOTROS NO HICIMOS NADA!



¡CLARO QUE SÍ! TODO FUE GRACIAS A LA DESORGANIZACIÓN DE SU HOTEL...

EJEM, ¿QUÉ? ¿CÓMO DICE?



SI, PORQUE LOS LADRONES NO ENTRARON A LA HABITACIÓN 99, QUE ES LA QUE DABA AL BANCO, SINO A LA 66, QUE ES LA QUE DABA A LA COMISARÍA. LO QUE PASA ES QUE AL Nº 66 SE LE CAYERON LOS CLAVITOS DE ARRIBA Y EL 66 SE CONVIRTIÓ EN EL 99...



¿COMPRENDE?

EJEM, BUENO, SÍ... PERO NO IRÁ A DECIR ESTO A LOS PERIODISTAS, ¿EH?

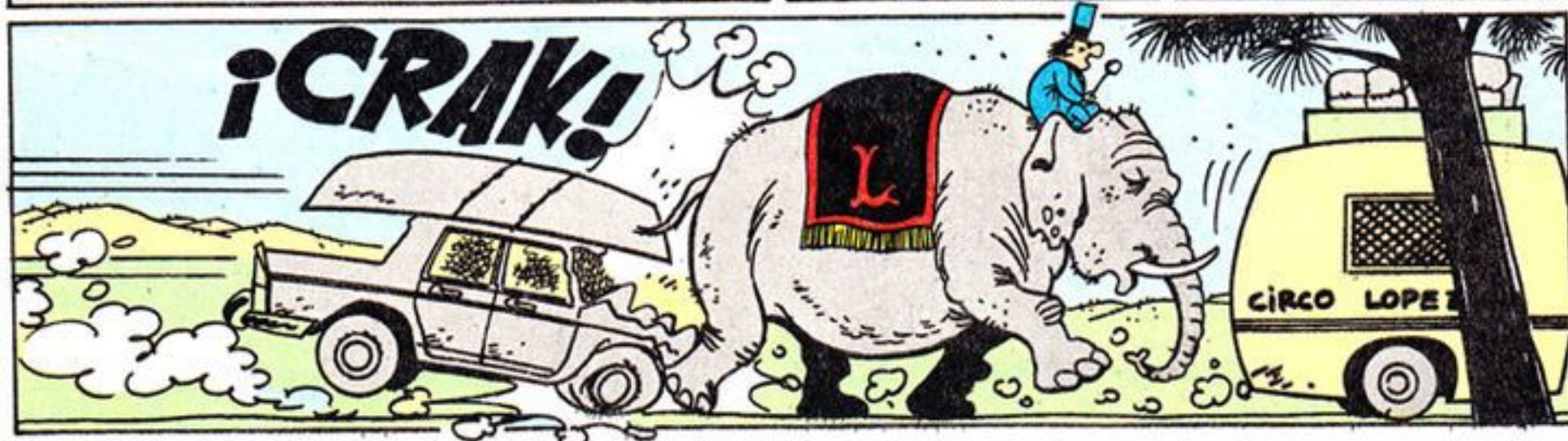
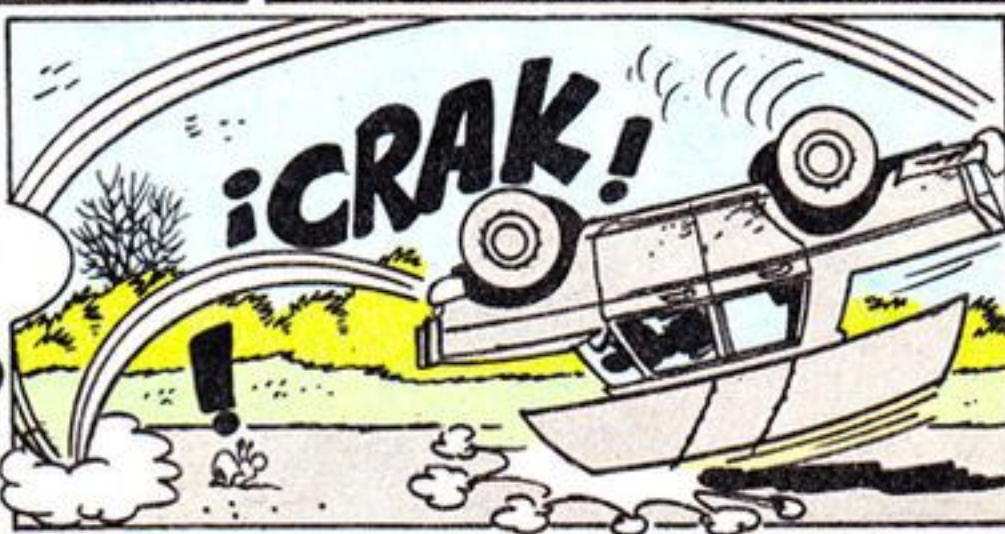
¿Y CÓMO HA SIDO ESO?

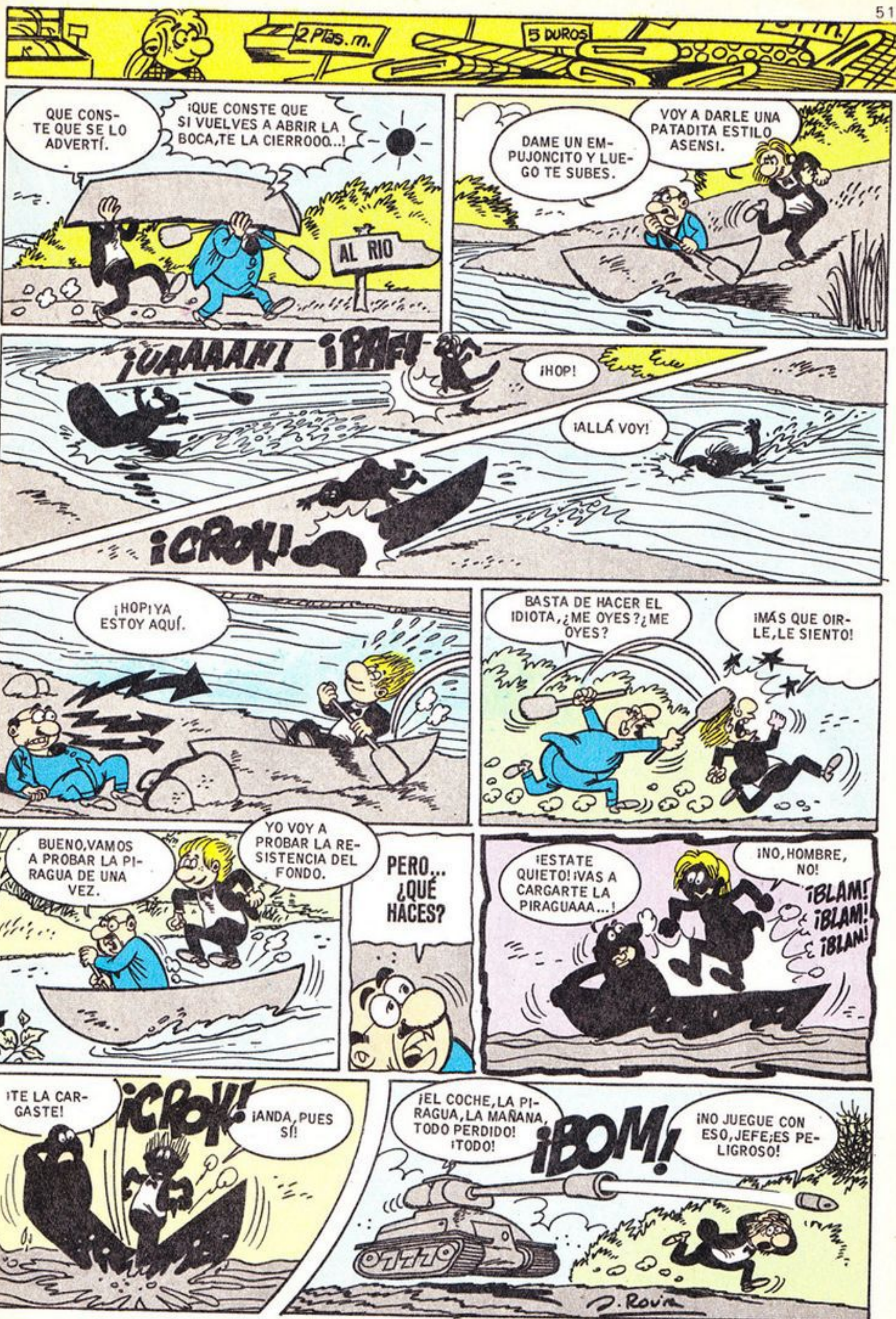


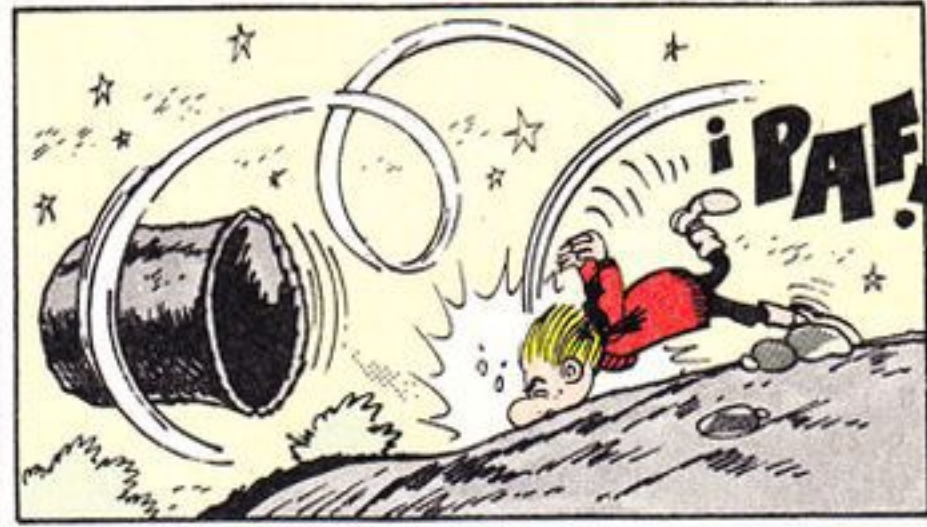
VICENTE, el dependiente

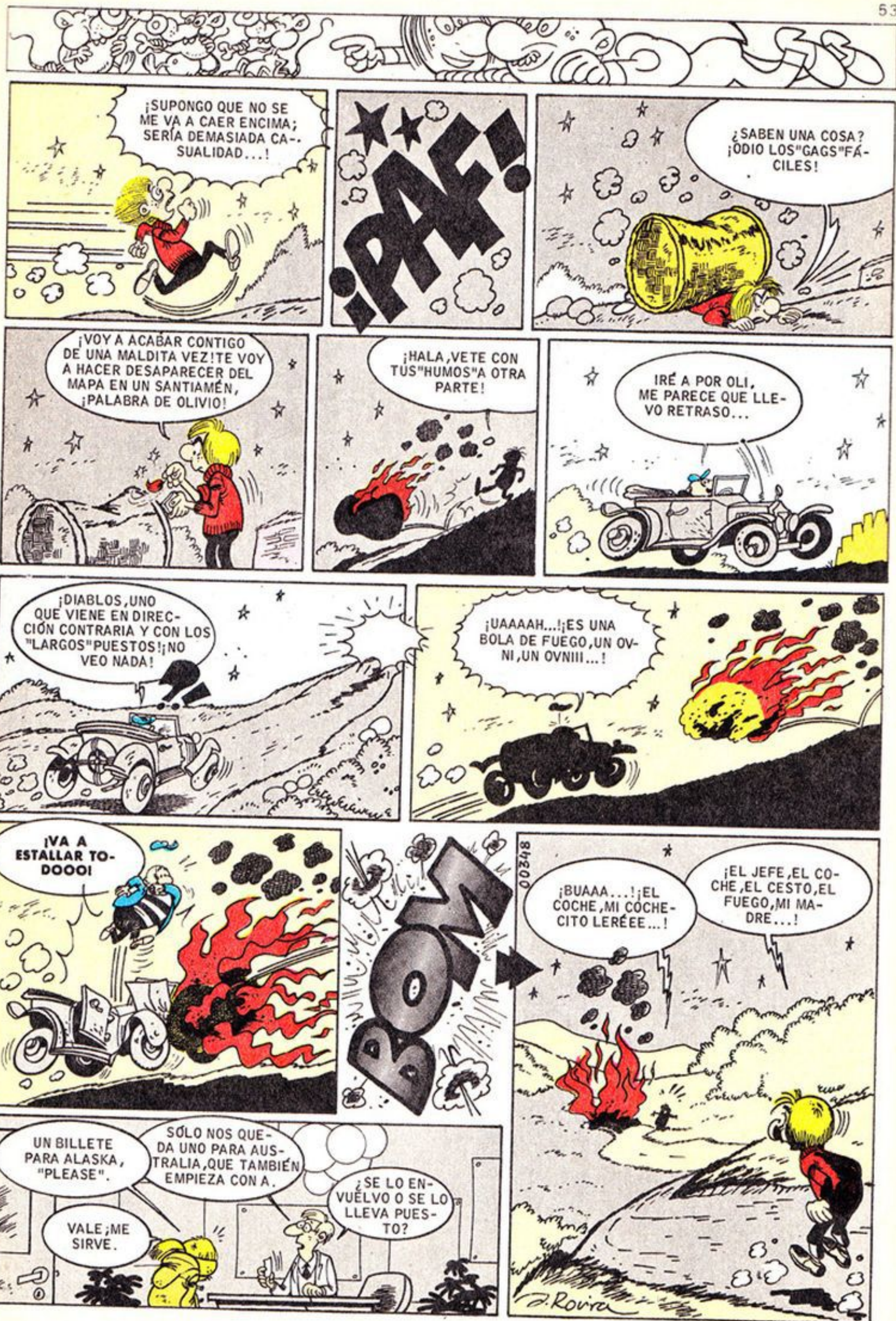
ANIMALITOS

por
J. Reina









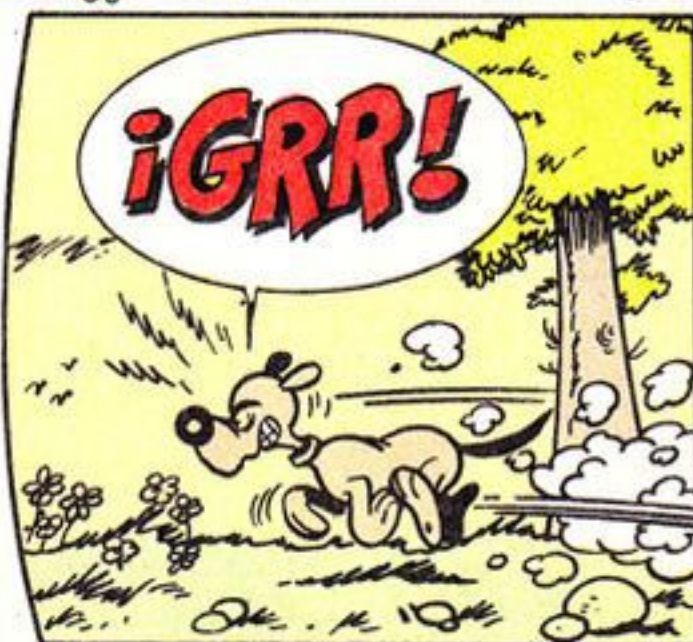
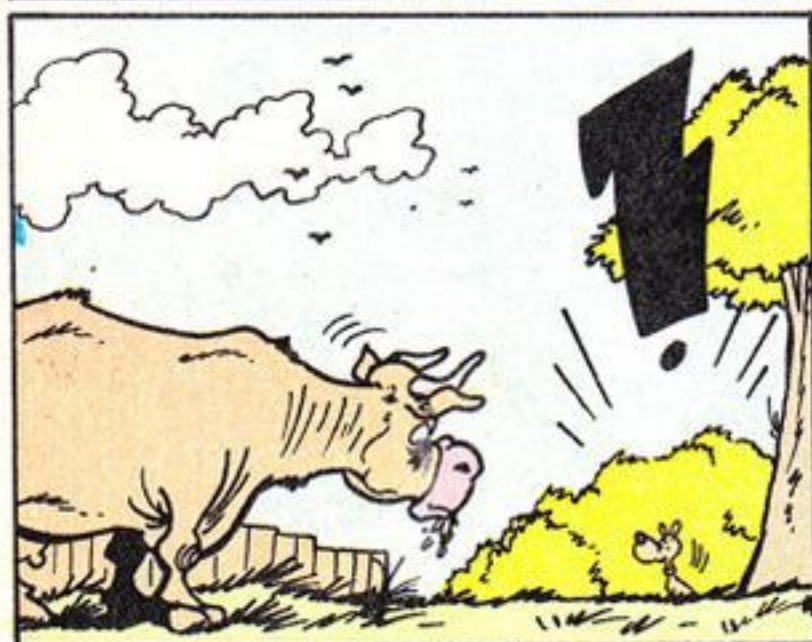
CINCO AMIGUETES

¡DE CAZA!

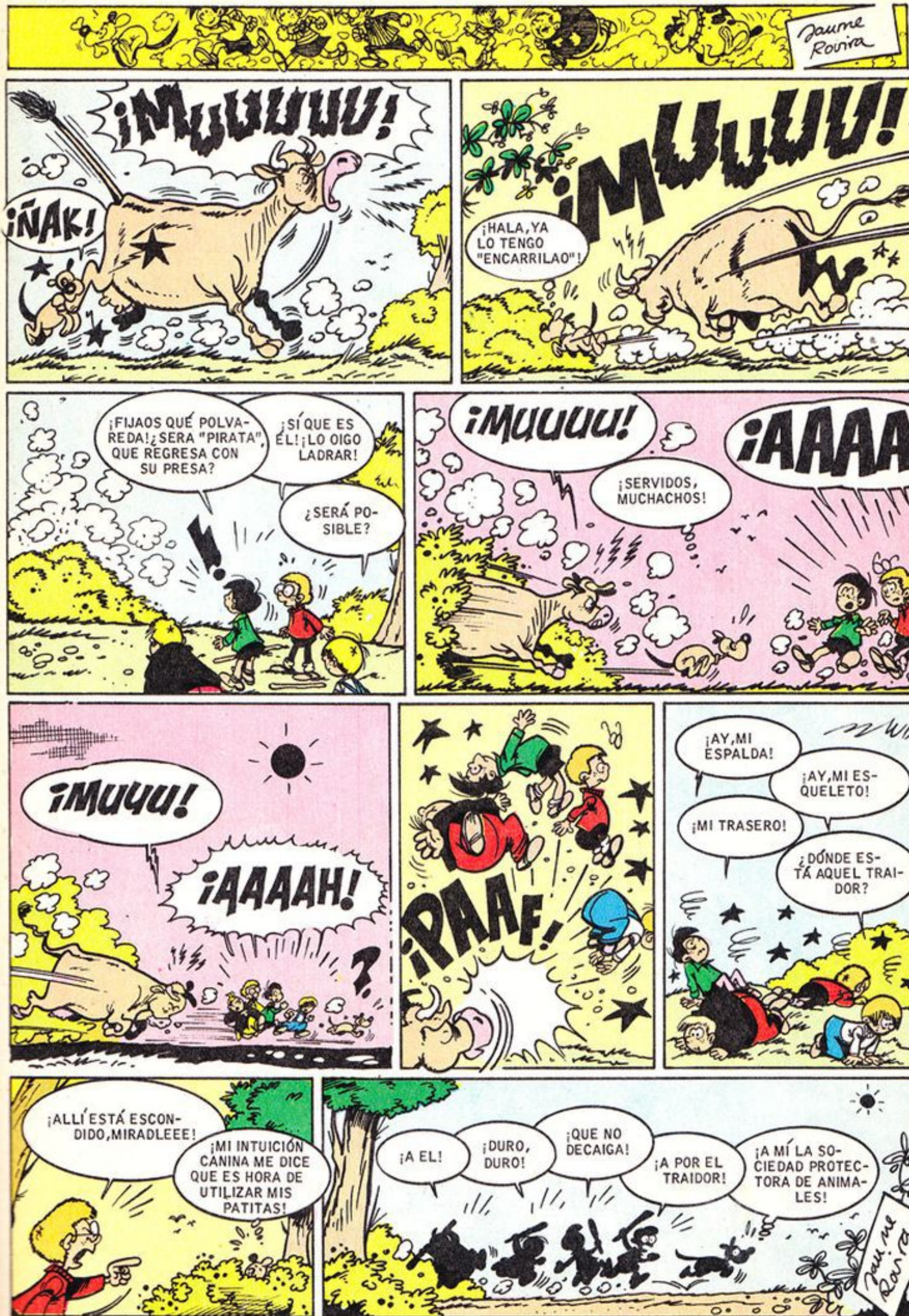


Jaume Rovira





Jaume Rovira

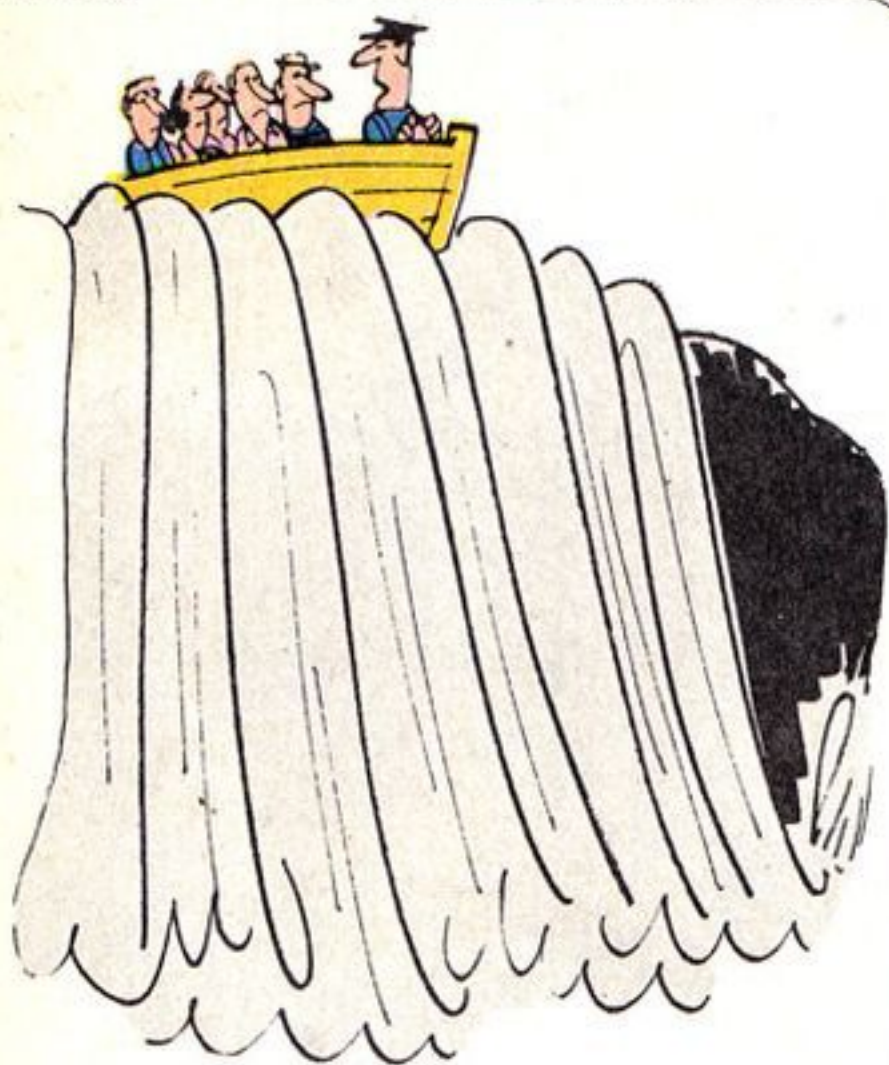


**...y por hoy
concluye
la historia
del comic
brugueril;
hasta el
próximo mes.**

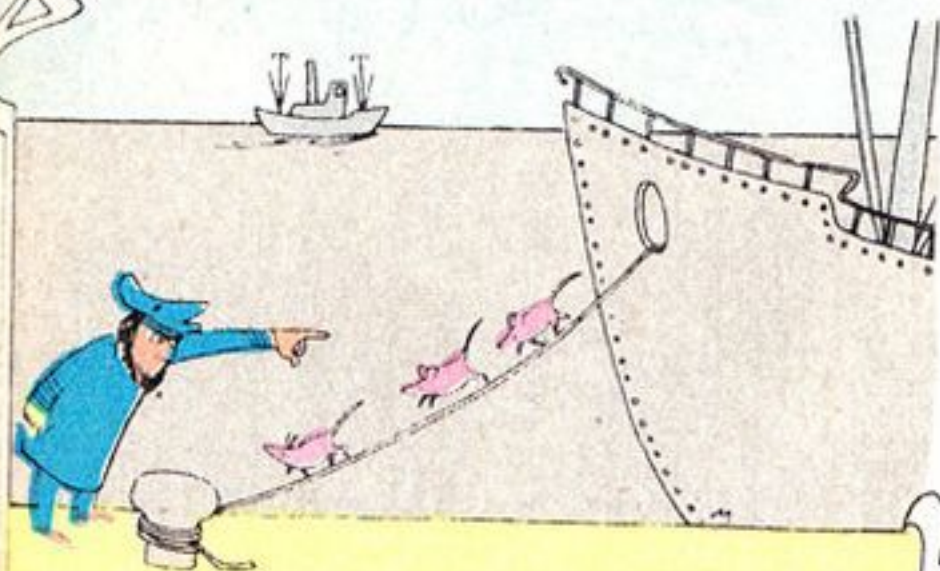




RECURSO PARA LAS MIGAS EN LA CAMA.



- ¡ABRÓCHENSE LOS CINTURONES!



- ¡VAMOS, VOLVED A BORDO! ¿ES QUE QUERÉIS QUE SE HUNDA EL BARCO O QUÉ?

GRATIS COMPLETAMENTE

Cualquiera que sea su edad, profesión y lugar de residencia. Indique por favor con una X sus aspiraciones físicas. Será ampliamente informado recibiendo totalmente GRATIS una documentada e ilustrada REVISTA demostrativa.

DESEARIA:

- ☐ Engordar.
- ☐ Crecer.
- ☐ Adelgazar.
- ☐ Piernas resistentes.
- ☐ Anchas espaldas.
- ☐ Hombros robustos.
- ☐ Tórax bien formado.
- ☐ Cintura estrecha proporcionada.
- ☐ Eliminación de las grasas superfuas del vientre.
- ☐ Mejorar su estado físico en general.
- ☐ Desarrollo muscular en general.

Y CONSEGUIRA...

más Fuerza, más Agilidad, más Energía, más Resistencia, más Confianza, más Optimismo, más Memoria. Todo ello en breves semanas y con sólo...

15 MINUTOS DIARIOS

desde su propio hogar o lugar de residencia NO LE PREOCUPE LA EDAD, JOVEN O MAYOR

su problema tiene solución. Somos un centro especializado desde hace muchos años. Compruébelo sin compromiso y solicite hoy mismo la...

REVISTA DEMOSTRATIVA COMPLETAMENTE GRATIS

Enviando este CUPON OBSEQUIO recibirá una Revista Deportiva demostrativa GRATIS. Escriba desde cualquier lugar de España.

Sr. Director: Envieme sin compromiso la Revista demostrativa de sus Métodos.

Nombre
Calle
Ciudad
Provincia Dto. Postal nº

SANSON INSTITUT - Apartado 22 - BARCELONA

En breves semanas...
obtendrá un cuerpo más
ESBELTO, JOVEN y DINÁMICO.
Infórmese HOY MISMO

Cualquiera que sea su edad, profesión y lugar de residencia. Indique por favor con una M sus aspiraciones físicas. Será ampliamente informada recibiendo totalmente GRATIS una documentada e ilustrada REVISTA demostrativa.

DESEARIA:

- ☐ Vientre liso.
- ☐ Crecer.
- ☐ Adelgazamiento proporcionado.
- ☐ Busto seductor.
- ☐ Silueta elegante.
- ☐ Caderas armoniosas.
- ☐ Cintura estrecha.
- ☐ Brazos bien torneados.
- ☐ Bellas hombros.
- ☐ Cuello de cisne.
- ☐ Carnes apretadas.
- ☐ Vigor físico y mental.
- ☐ Cuerpo esbelto.
- ☐ Piernas bien formadas.

Y CONSEGUIRA...

un cuerpo más ágil, atractivo, sugestivo y armoniosamente proporcionado con un aspecto saludable y carácter optimista.

REVISTA DEMOSTRATIVA COMPLETAMENTE GRATIS

Enviando este CUPON OBSEQUIO recibirá una Revista Deportiva demostrativa GRATIS. Escriba desde cualquier lugar de España.

Sr. Director: Envieme sin compromiso la Revista demostrativa de sus Métodos.

Nombre
Calle
Ciudad
Provincia Dto. Postal nº

SANSON INSTITUT - Apartado 22 - BARCELONA



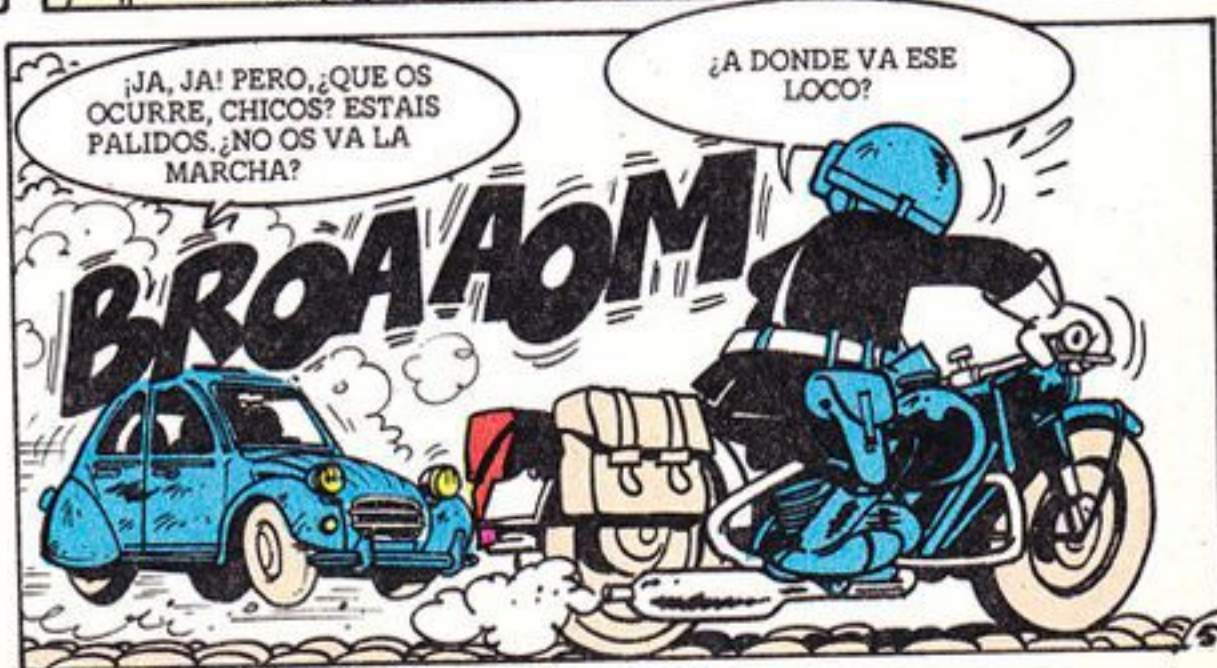
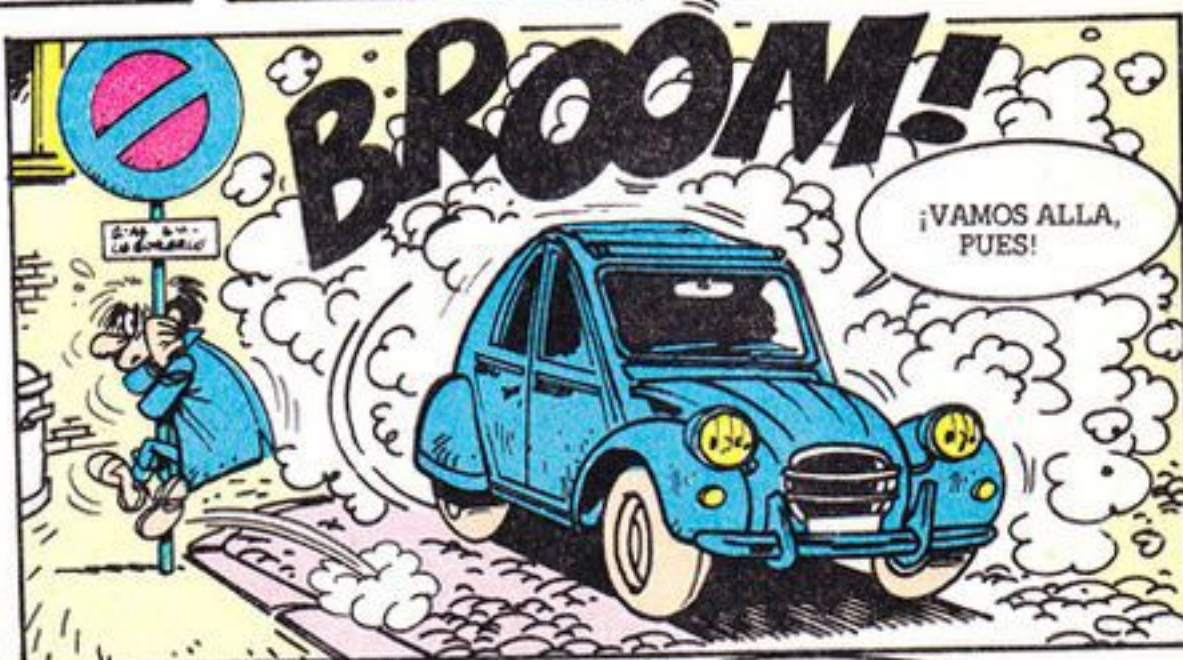


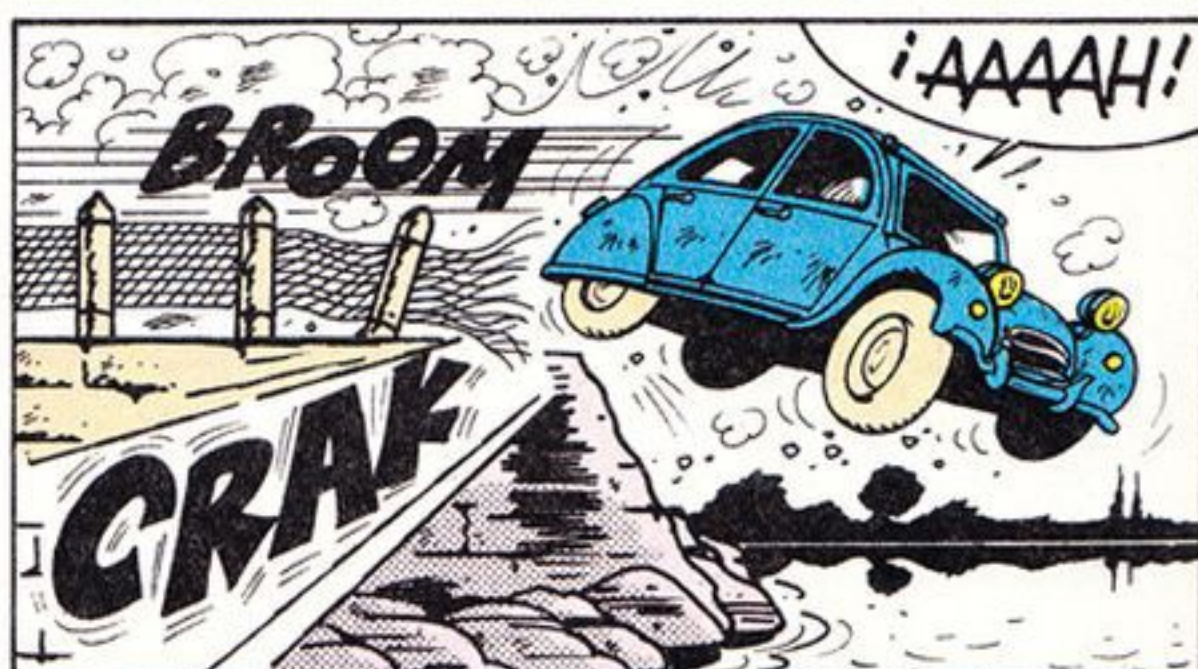
Día de suerte, pero menos











DON PERCERE Y BASILO



ESTA BIEN, HOMBRE... ¿POR QUE ME DA LA MANO? SI NO HACE TANTO TIEMPO QUE NO NOS VEMOS. SOLO DESDE AYER...

NO, SI LO QUE QUIERO ES SABER SI ME DA DINERO O HA DE SER COMO SIEMPRE...



¡BASILIO, HE OIDO QUE ESTA SEMANA SOLO HAY UN ACERTANTE DE CATORCE EN LAS QUINIELAS Y HA GANADO MAS DE CIENTO CINCUENTA MILLO- NES...

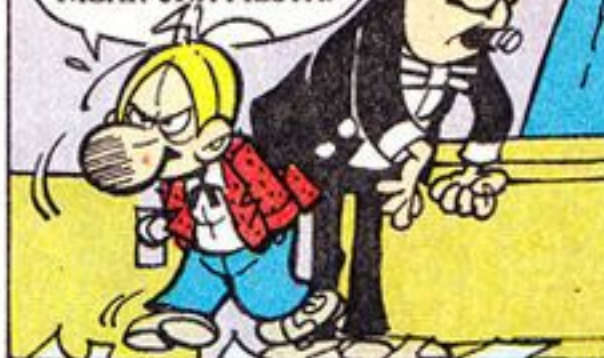


ANDE, BAJE Y SUBAME EL PERIODICO, QUE QUIERO ENTERARME DE ESA MARAVILLOSA SUERTE. ¡LO QUE HARIA YO CON UNA CANTIDAD COMO ESA...!



¡COMO SIEMPRE! QUE SE LO APUNTEN A MI CUENTA.

NO SE POR QUE LO PREGUNTO. EL DIA QUE PAGUEMOS ALGO AL CONTADO, LOS COMERCIANTES DEL BARRIO VAN A ORGANIZAR UNA FIESTA.



¡CUANTO TARDA BASILIO! HACE MEDIA HORA QUE SE FUE. TOTAL, PARA BAJAR AL QUIOSCO Y PEDIR EL PERIODICO...

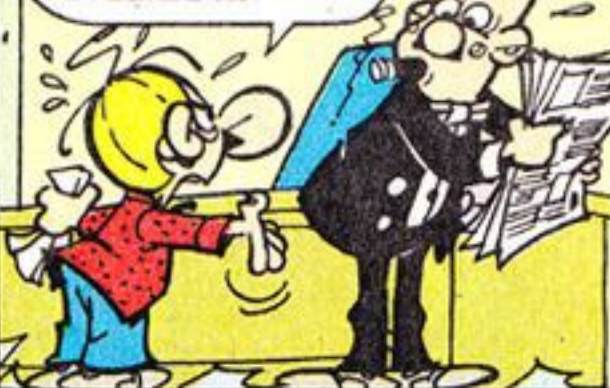


¡AQUI LO TIENE!

¿TANTO TIEMPO LE LLEVA TOMAR EL PERIODICO Y DECIRLE AL DE LA TIENDA QUE LO APUNTE?



¿QUE DICE? EL QUIOSQUERO DE ABAJO HACE SEIS MESES QUE NO NOS FIA. CADA VEZ TENGO QUE IR A UN QUIOSCO, TOMAR EL PERIODICO Y SALIR POR PIERNAS. ¡Y ALGUNOS CORREN MAS QUE MARIANO HARO...! ¡EL DE HOY ME HA SEGUIDO DURANTE SIETE MANZANAS!



¡AQUI ESTA! ¡CIENTO CINCUENTA Y DOS MILLONES TRESCIENTAS CUARENTA Y OCHO MIL SEISCIENTAS VEINTICINCO PESETAS...! ¡UAAAH! ¡AQUI VIENE SU FOTO! PACO TRAMPEZ...



¡ESE TIPO NOS DEBE DINERO!

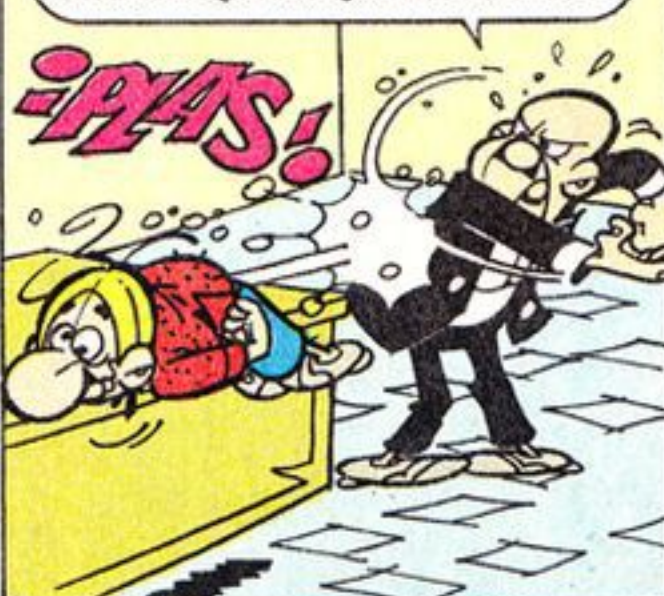
¿ESTA USTED SEGURO DE ELLO?

¡CLARO QUE LO ESTOY! AYER VI SU FACTURA...

¿Y A QUE ESPERA?



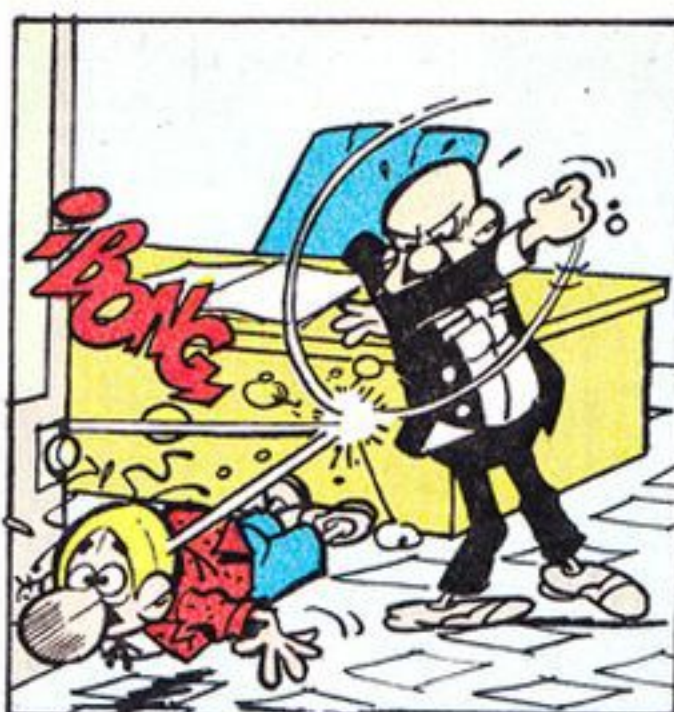
¿PERO ES QUE TENGO QUE DECIRLE OTRA VEZ QUE BUSQUE ESA FACTURA?



¿TENDRE QUE DARLE MAS PARA QUE SE DECIDA?

AHORA VOY...







YOLANDA



¡QUE HORROR! ¿COMO ES POSIBLE? UNA SEMANA SIN USAR LA BASCULA...



...Y HE AUMENTADO CINCO KILOS. ¡CINCO KILOS, QUE BARBARIDAD!



DEBO PARECER UNA VACA. TENDRE QUE ENSANCHAR TODOS LOS VESTIDOS... ¡NO! ESO NUNCA, HAY QUE PONER REMEDIO.



EMPEZARE AHORA MISMO... DICEN QUE EL "FOOTING" VA BIEN PARA MANTENERSE EN FORMA.



LUEGO UN REGIMEN DIETETICO Y EN UN PAR DE DIAS TODO EN SU LUGAR...

¡GUAY!



ESPERO NO LLAMAR MUCHO LA ATENCION...

¡BOCK!



EL "FOOTING" ES UNA COSA MUY CORRIENTE HOY EN DIA...



NENA, ¿TE LLEVO A CUESTAS?

ESO ES CORRER...

¡DEJAD PASO A LA GACELA DE LA CIUDADELA!

¡NO CORRAS TANTO, NENA, QUE SE ME ROMPE EL PERONE!



¿HAY ALGUNA MANIFESTACION AUTORIZADA PARA HOY?

NINGUNA, SERA MEJOR QUE PIDAMOS REFUERZOS; SON MUCHOS...



¿MANIFESTACION O DEPORTE? LA GENDARMERIA DISPER- SO AYER EN EL PARQUE A UNA GRAN MULTITUD; EL GENDARME-JEFE TODAVIA NO HA PODIDO ACLARAR SI ERA UNA MANIFESTACION O UNA PRUEBA DEPORTIVA.



TENDRE QUE HACER LOS EJERCICIOS EN CASA...

Aventura de peso



69

by Joan Nebot



Y EL PE-
SO SIGUE
IGUAL...



...SUSTITUIRE EL "FOO-
TING" POR LA COM-
BA. AQUI ME DEJA-
RAN EN PAZ...



¡EH, MUCHACHOS! MI-
RAD ESO, VALE LA PE-
NA...



¡OLE EL SALERO!

EL COCHERITO
LERE...

¿VOY A SOSTENERTE
LA CUERDA?

¡MENUDA CHI-
CA!



¡ES EL COLMO! NI EN MI
PROPIA CASA... HAY QUE
VER COMO SON
LOS HOMBRES...



Y ESTO SIGUE LO MISMO... TEN-
DRE QUE COMPRAR ALGUNOS
APARATOS Y QUE ME LOS INS-
TALEN DEN-
TRO DE CASA.



SI, LOS NECESITO URGENTE-
MENTE... SOBRE TODO, QUE
SEAN APARATOS GIMNASTI-
COS EFICACES...



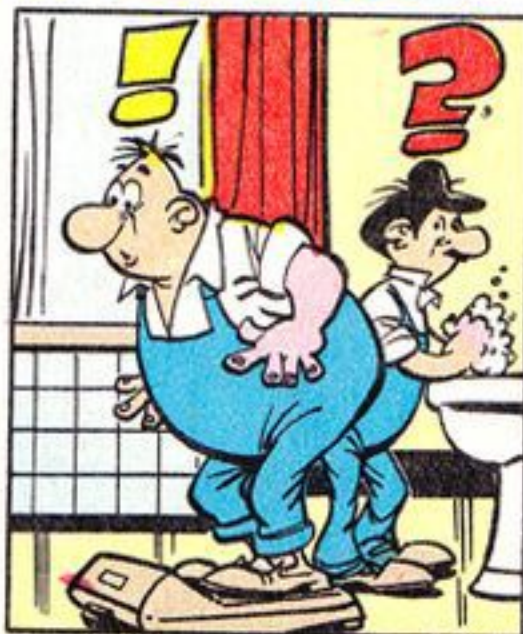
Y ASI, HORAS DESPUES...

¡BUENO! ESTO ESTA LISTO... SI
NOS PERMITE, DESEARIAMOS
ASEARNOS LAS MANOS...



POR AQUI... TIENEN TOALLAS LIM-
PIAS DETRAS DE LA PUERTA...

MUY AMABLE...



DEBERIA REPARAR SU BASCULA, SEÑORITA.
HAY ALGUN MUELLE ESTROPEADO Y SE PO-
NE EN SETENTA KILOS PESE
LO QUE PESE.





NERONIUS

Escé 02





¡SIENTATE Y NO TE MUEVAS! VOY A HACER TU BUSTO Y TE INMORTALIZARE.



ME SIENTO, PERO MUY A "DISBUSTO"... COMO ME ALCANCE UN CASCOTE DE ESOS, EN VEZ DE INMORTALIZARME ME MORTALIZARA.

MARTILLAZO VA, CINCELAZO VIENE, NERONIUS SE ENTREGA A LA TAREA CON ENTUSIASMO DIGNO DE MEJOR SUERTE...



...HASTA QUE FINALIZA LA OBRA CON UN MARTILLAZO DE GRACIA... QUE EN ESTE CASO MAS BIEN ES DE DESGRACIA.



¿QUE TE PARECE? EJEM... TEN EN CUENTA QUE SE TRATA DE MI PRIMERA OBRA...

CUALQUIERA LE DICE QUE ADEMAS DE LA PRIMERA TENDRIA QUE SER LA ULTIMA.

¡OH! BIEN... MUY BIEN...



QUIZA NO SE TE PARECE MUCHO, ¿VERDAD? HARE UNA ESCULTURA IMAGINARIA Y ASI EVITARE ESE INCONVENIENTE...



VOY A ESCULPIR UN ESPLENDIDO CABALLO, EN MARMOL DE CARRARA...



¿QUE TE PARECE, PETRONIO?

TRATANDOSE DE UN CABALLO DE "CARRARA" DIRIA QUE LE HAS HECHO LAS PATAS DEMASIADO CORTAS, ¿NO?

ANTE SU REPETIDO FRACASO, NERONIUS DECIDE CAMBIAR DE ESTILO...



QUIZA SIMPLIFICANDO LAS FORMAS... VEAMOS...



¿QUE TE PARECE ESTE JUPITER MEDITANDO EN EL OLIMPO A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE?



¿NO TE PARECE UN VERDADERO FIDIAS?

¡LO QUE SON ESTAS MAMARRACHIBUS ES VERDADERAS "PERFIDIAS"!



NO ME HAS CONTESTADO, PETRONIO. ¿QUE OPINAS DE MI JUPITER?



CREO QUE TE HA SALIDO MUY ABSTRACTORUM... A LO MEJOR, DENTRO DE DOS MIL AÑOS SERA UNA MARAVILLOSA OBRA DE ARTE, PERO AHORA PARECE UNA TOMADURA DE PELO...





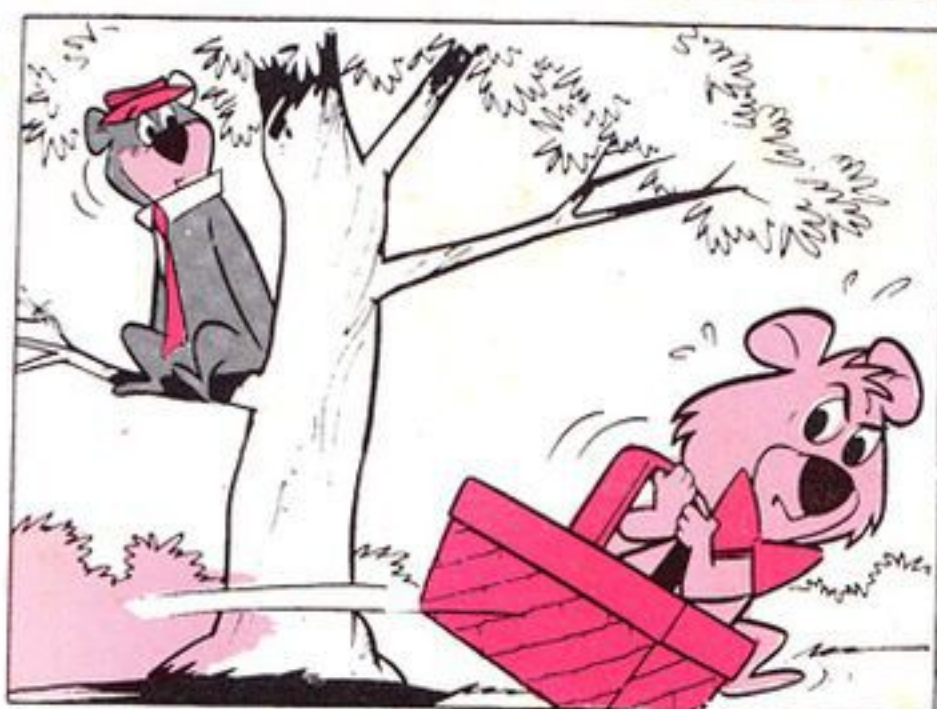
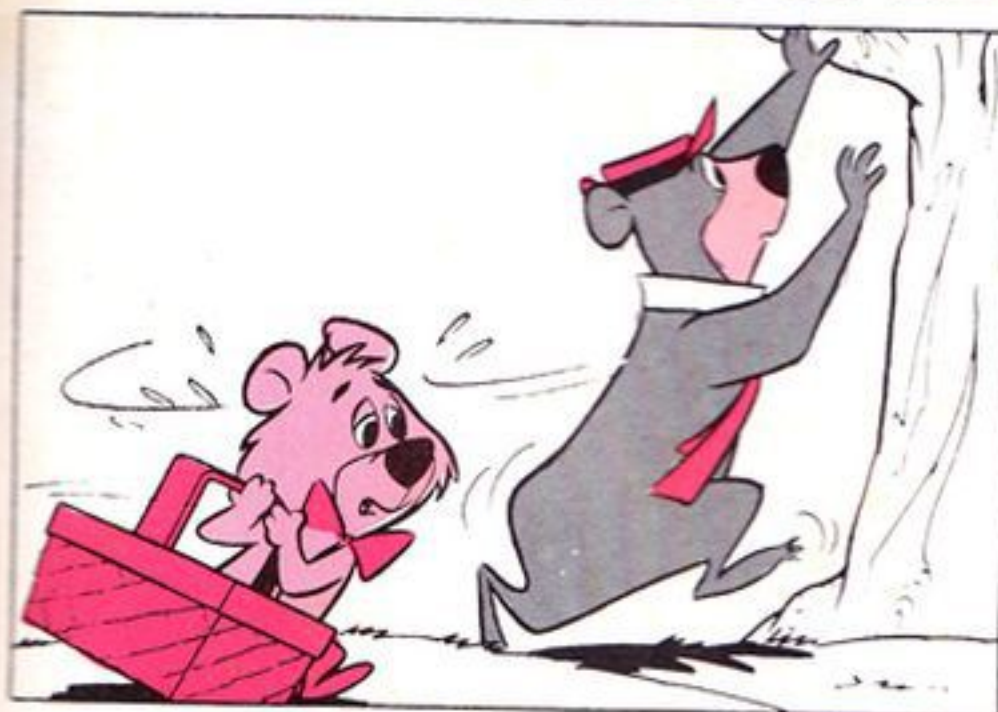
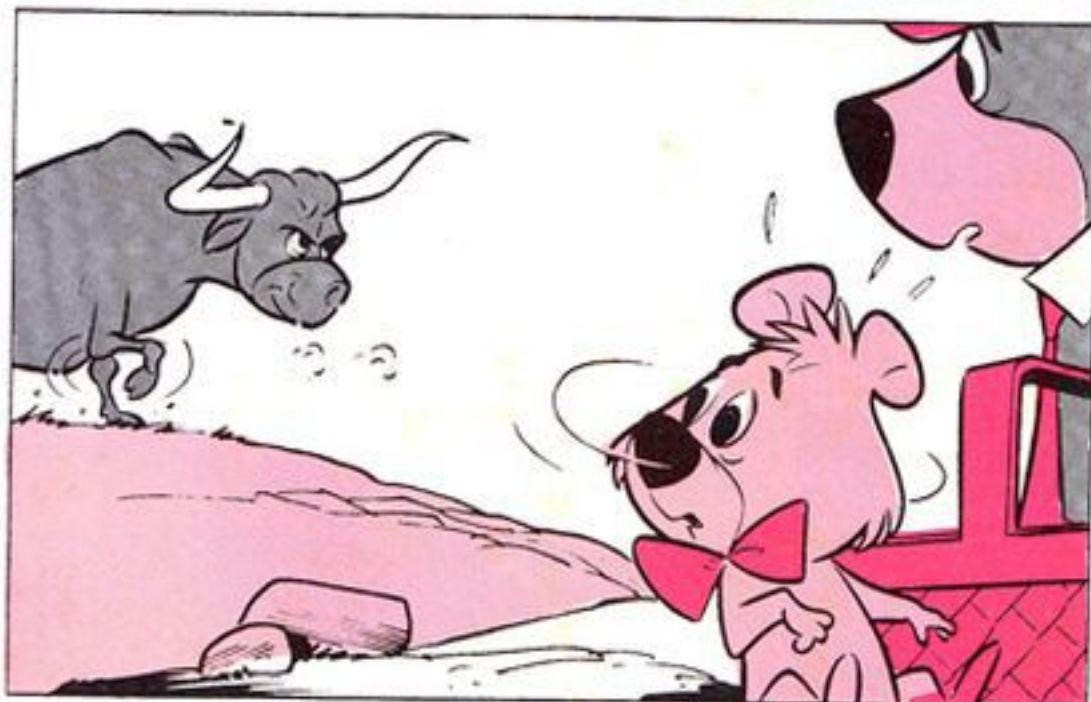
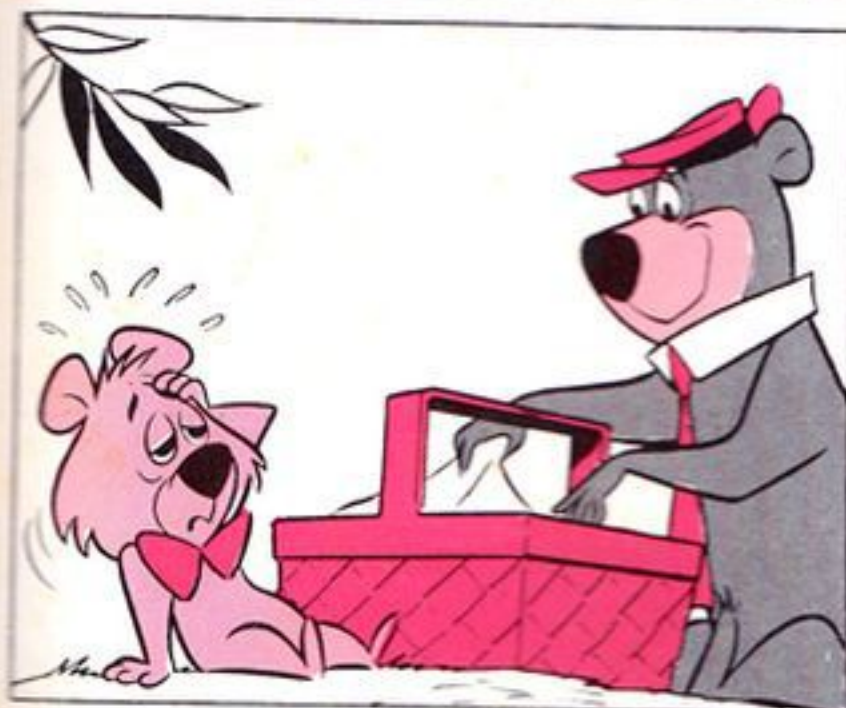
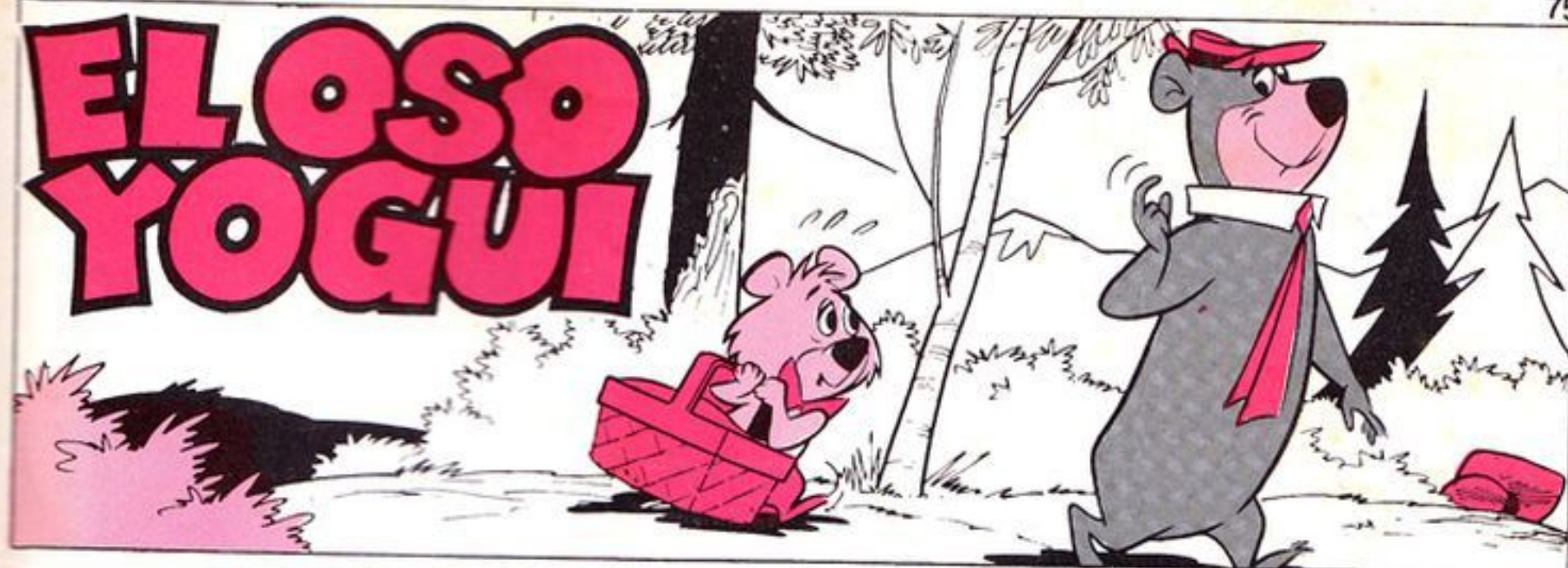
EL PUBLICO QUE VISITA LA EXPOSICION, CREYENDO QUE SE TRATA DE UNA ESCULTURA, EXPRESA SU OPINION, LIBREMENTE Y SIN TAPUJOS...



02270



EL OSO YOGUI



200620

EL TIEMPO CORRE ¡APROVECHELO!

ESTUDIANDO EN SU PROPIO DOMICILIO LOS FAMOSOS CURSOS DE ELECTRONICA DE

ESCUELA RADIO MAYMO

BARCELONA (1) Pelayo, 3 - CENTRO AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA N.º 62

SIN ANTICIPOS. SIN LETRAS DE CAMBIO NI CREDITOS BANCARIOS.



Todos estos aparatos los recibe y construye el alumno durante el curso, los cuales, quedan de su propiedad por la cantidad desde 1.400,- ptas. al mes.

Si comprueba el valor comercial de estos materiales, observará que la enseñanza le resulta GRATIS.



Todos estos aparatos los recibe y construye el alumno durante el curso, los cuales, quedan de su propiedad por la cantidad desde 1.400,- ptas. al mes.

Unico centro en España dedicado durante 51 años ininterrumpidos, exclusivamente a la enseñanza de la Electrónica por correo.



Televisor portátil de 12", funciona con la red y baterías, equipado con el 80% de componentes de color. Mueble incluido. Precio mensual desde 1.400,- ptas.



Televisor de 24", para obtener garantía de éxito en T.V. de color, es imprescindible, dominar el de blanco y negro con transistores. Mueble incluido. Precio mensual desde 1.800,- ptas.



T.V. en Color de 20" 90°. No es un Kit, es un curso completo. El alumno coloca desde el primero al último componente. Equipado con la última generación de tubos de bajo consumo y alto nivel de brillo. Mensualidades desde 3.000,- ptas. al mes (Mueble incluido).



Curso básico para dominar con garantía de éxito los Microprocesadores. Mensualidades desde 1.800,- ptas.

LA PRACTICA GARANTIZA EL EXITO y ESCUELA RADIO MAYMO le garantiza la práctica. Esto significa que Vd. puede contar con la seguridad absoluta de obtener unos sólidos conocimientos que le permitirán dominar la más sugestiva e interesante de las Ciencias.



**llene
y envíe
hoy
mismo
este
cupón**

ESCUELA RADIO MAYMO en su interés de dar las máximas facilidades al alumno, no obliga, a tomar un determinado número de lecciones al mes, sino que estas pueden adquirirse según las posibilidades de cada uno, por lo que el desembolso económico puede llegar a ser completamente insignificante.

ESCUELA RADIO MAYMO

B-1 BARCELONA (1) Pelayo, 3

DE **EDUKITS, S/A**

Ruego me envíe GRATIS y SIN COMPROMISO información de:

☐ Curso de RADIO Y TRANSISTORES
(Válvulas, Transistores y Circuitos Integrados)

☐ Curso de TRANSISTORES
(Transistores y Circuitos Integrados)

☐ Curso de ELECTRONICA DIGITAL
(Introducción a los Microprocesadores)

(marque con una cruz el que le interese)

☐ Curso de TELEVISION 12" en Blanco y Negro
(Con transistores y Circuitos Integrados)

☐ Curso de TELEVISION 24" en Blanco y Negro
(Con transistores y Circuitos Integrados)

☐ Curso de TELEVISION EN COLOR 20" 90-
(Con transistores y Circuitos Integrados)

Mis señas son:

NOMBRE _____

APELLIDOS _____

PROFESION _____

DOMICILIO _____

POBLACION _____

PROVINCIA _____

EDAD _____

N.º _____ PLANTA _____ PUERTA _____

D. POSTAL _____

TEL. _____

RECUERDE QUE ESCUELA RADIO MAYMO NO DA DUROS A CUATRO PESETAS, PERO, TAMPOCO LOS COBRA A SEIS.